

FAA



คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่
เขตปทุมวัน
กรุงเทพมหานคร 10330

ฝ่ายบริหาร
02-218-4570
ฝ่ายวิชาการ
02-218-4568

faa.chula.info@gmail.com
www.faa.chula.ac.th



THE FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นคณะที่ 15 ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดทำการเรียนการสอน ภาควิชาทัศนศิลป์ และดุริยางคศิลป์ เป็น 2 ภาควิชาแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2526 ต่อมาปีการศึกษา 2528 เปิดทำการเรียน การสอน ภาควิชาอนุตศิลป์ และปีการศึกษา 2531 ภาควิชานาฏศิลป์ เปิดทำการเรียนการสอนตามลำดับ ในปีพ.ศ.2566 วาระครบรอบการก่อตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ครบ 40 ปี คณะมีหลักสูตรทั้งระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก และหลักสูตรนานาชาติ ระดับมหาบัณฑิต 3 สาขาวิชาสาขาวิชา ดนตรีบำบัด ศิลปะบำบัด และปฏิบัติการภัณฑารักษ์



FACULTY OF FINE AND
APPLIED
ARTS

F

VISION

วิสัยทัศน์

แหล่งสร้างสรรค์
งานศิลปกรรม
ผู้นำวัฒนธรรมไทย
เชี่ยวชาญงานวิจัย
นวัตกรรมล้ำสมัย
ก้าวไกลสู่นานาชาติ

A

MISSIONS

พันธกิจ

1. สร้างศิลปินบัณฑิตที่มีความสามารถด้านวิชาการ มีจิตสาธารณะ และมีความเป็นผู้นำ
2. เป็นแหล่งการสร้างนวัตกรรมด้านศิลปกรรมและการวิจัยเพื่อไปรับใช้สังคมได้
3. สร้างผลงานวิชาการจากนวัตกรรมและผลงานศิลปกรรมในระดับนานาชาติ
4. เป็นแหล่งความรู้ทางด้านศิลปกรรมเพื่อนำไปพัฒนาสังคมไทยและสังคมโลกอย่างยั่งยืน

A

STRATEGIES

ยุทธศาสตร์

สร้างคน
สร้างสรรค์ องค์ความรู้
และนวัตกรรม
สร้างเสริม สังคมไทย
ก้าวไกล ในสังคมโลก
ศูนย์รวมองค์ความรู้
ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
ระดับนานาชาติ

COURSES

BACHELOR'S DEGREE

MASTER'S DEGREE

DOCTORAL DEGREE

หลักสูตรที่เปิดสอน

ระดับปริญญาบัณฑิต

ระดับปริญญาโท

ระดับปริญญาเอก

ภาควิชาทัศนศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาทัศนศิลป์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
ภาควิชาดุริยางคศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก
ภาควิชาดุริยางคศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ภาควิชาอนุมิตศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาอนุมิตศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาอนุมิตศิลป์

ภาควิชานาฏยศิลป์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขานาฏยศิลป์ไทย

ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขานาฏยศิลป์ไทย

สหสาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรนานาชาติ

ระดับปริญญาโท

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาปฏิบัติการณ์ทางธุรกิจ

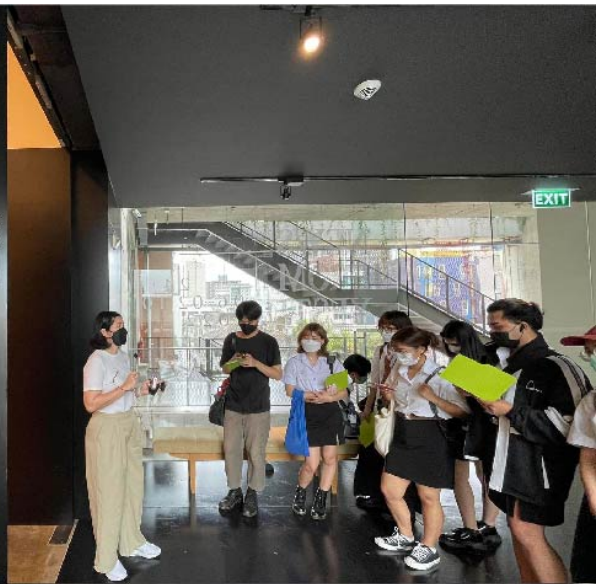
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีบำบัด

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะบำบัด

INTERNATIONAL MASTER'S DEGREE

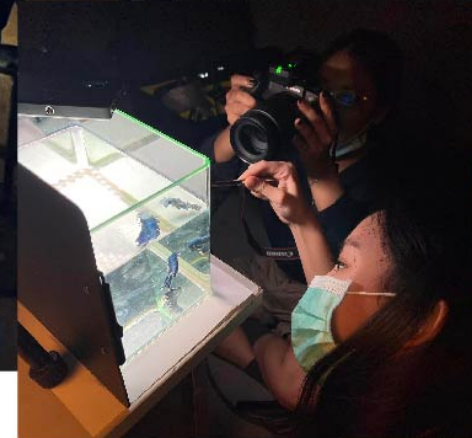


NEWS FROM YESTER YEAR



ภาควิชาทัศนศิลป์

ปริญญาตรี ปริญญาโท



DEPARTMENT OF

VISUAL ARTS

ภาควิชาทัศนศิลป์ ผลิตศิลปินบัณฑิตที่พร้อมด้วยประสบการณ์และตระหนักรู้ว่าการประสบความสำเร็จต้องถึงพร้อมด้วยจริยธรรมและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี นั่นคือผู้สอนต้องสอนแบบสร้างประสบการณ์ให้นิสิตคิดเอง ทำเอง เผชิญกับสถานการณ์จริงสร้างค่านิยมให้นิสิตคิดเสมอว่า ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ต้องประกอบด้วยความรู้วิริยะอุตสาหะอดทนและซื่อสัตย์สุจริต ขณะเดียวกันก็ปลูกฝังให้นิสิตมีพัฒนาการส่วนบุคคลอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี



MAJOR OF THAI MUSIC

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย มีจุดมุ่งหมายตามปณิธานของมหาวิทยาลัยที่จะบุกเบิกแสวงหา ทำนุบำรุง ถ่ายทอดความรู้และเสริมสร้างคุณธรรมให้กับบัณฑิตของสาขาวิชาด้วยการผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และแสวงหาในวิชาดุริยางคศิลป์ไทยเพื่อสืบทอดและสร้างสรรค์วัฒนธรรมด้านดนตรีของชาติ



สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก



MAJOR OF
WESTERN MUSIC

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก มุ่งผลิตบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ตะวันตก ที่มีความรู้ในแนวกว้างด้านทฤษฎีและด้านประวัติและวรรณคดีดนตรีและมีความสามารถในแนวลีกด้านการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์เพลง

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก



DANCE

ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในด้านปฏิบัติและทฤษฎีทางนาฏศิลป์ ทั้งไทยและตะวันตก เพื่อที่จะพัฒนาทักษะหลากหลายรูปแบบ ทั้งในด้านการฝึกฝนร่างกายที่เหมาะสม ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อย่างมีหลักเกณฑ์และเป็นระบบ รวมไปถึงการเรียนรู้ที่จะนำเอา ความรู้อย่าง ใด ๆ เกี่ยวกับนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ มาบูรณาการ ผ่านการสัมมนา และวิจัย เพื่อพัฒนาให้สามารถประยุกต์ใช้ประโยชน์ได้จริงในการประกอบอาชีพศิลปิน นักรับราชการ ธุรกิจการแสดง การคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมต่าง ๆ ทางนาฏศิลป์เพื่อรับใช้สังคม



ภาควิชานาฏศิลป์

ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก



INTERNATIONAL PROGRAMMES

หลักสูตรนานาชาติ

MASTER DEGREE

MA IN MUSIC THERAPY



สาขาวิชาดนตรีบำบัด

The MA course is the result of a collaboration between three leading universities in Music Therapy Temple Univ. (USA), Jyväskylä Univ. (Finland) and LUCA School of Arts (Belgium) – with close cooperation of FAA, the Faculty of Medicine and the Faculty of Psychology. FAA is pioneering music therapy in Thailand and Southeast Asia.

MA IN CREATIVE ARTS THERAPY



สาขาวิชาศิลปะบำบัด

FAA partnered with Haifa Univ., a leading research institution in Israel, to set up an MA programme for art professionals who provide art therapy services but do not have any professional certification.

FAA led a group of therapists to provide counseling and therapy to survivors of a traumatic event in Korat city as part of an ongoing programme.

MA IN CURATORIAL PRACTICE



สาขาวิชาปฏิบัติการภัณฑารักษ์

A programme developed from consultations with all those involved in curatorial practice, from employers to lecturers to students.

The aim is to train future curators in the theoretical knowledge and practical skills needed to develop professionally qualified curators in the country and Southeast Asia.

DOCTOR of FINE & APPLIED ARTS

PROGRAMMES IN FINE AND APPLIED ARTS

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

ปริญญาเอก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
มุ่งสร้างศิลปินที่มีความลุ่มลึกในการค้นคว้า
วิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรม
จนเกิดความเชี่ยวชาญในการผลิตงานวิจัย
สร้างสรรค์ต้นแบบที่ขยายขอบเขตของ
องค์ความรู้ เปิดมุมมองใหม่ และสร้างผลกระทบ
เชิงสร้างสรรค์ต่อชุมชนและสังคม
เปิดรับนิสิตเป็นครั้งแรกในปีการศึกษา 2551

ปัจจุบันมีดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
จากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา
ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ทั่วประเทศ
ในทุกแขนง วิทยานิพนธ์ของนิสิตใน
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ
ได้รับการคัดเลือกให้เผยแพร่ผลงาน
ในเวทีการนำเสนอผลงานวิชาการ
ระดับนานาชาติ ได้รับรางวัลการประกวด
วิทยานิพนธ์ระดับชาติและได้รับการ
สนับสนุนทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุน
สนับสนุนการวิจัย (สกว.)

CENTER OF EXCELLENCE FOR THAI MUSIC & CULTURE



ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านวัฒนธรรมดนตรีไทย (CE)

ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก่อตั้งในปีพ.ศ. 2555 ได้รับการสนับสนุนโดยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันได้รับการยกย่องเป็นศูนย์เชี่ยวชาญด้านมนุษยศาสตร์เพียงศูนย์เดียวในจุฬาฯ เริ่มต้นจากการรวมตัวกันของคณาจารย์ที่มีความสนใจในงานวิจัยด้านวัฒนธรรมดนตรีไทยร่วมกัน ทิศทางการวิจัยประกอบด้วย การวิจัยวัฒนธรรมดนตรีไทยทั้งดนตรีในราชสำนัก ดนตรีพิธีกรรม ดนตรีพื้นถิ่น ทั่วทุกภูมิภาคของไทยและดนตรีอาเซียน รวมถึงวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับชุมชนเมืองอีกด้วย ผลการวิจัยที่เกิดขึ้นขยายผลให้เกิดหนังสือ ตำรา บทความทางวิชาการอีกทั้งมีการจัดสัมมนา ทางดนตรีและวัฒนธรรมทั้งระดับชาติและนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ผลงานที่โดดเด่นของศูนย์ คือการสร้างเครือข่ายระดับนานาชาติได้รับความไว้วางใจจากองค์กรสภาดนตรีโลกให้จัดการประชุมครั้งประวัติศาสตร์คือ 45th International Council for Traditional Music World Conference 2019 ศูนย์ฯ ได้มีบทบาทในการผลักดันและมอบหมายแก่วิชาการ อาจารย์ใหม่ อาจารย์ระดับกลาง นิสิตทั้งระดับปริญญาโทและดุษฎีบัณฑิตให้มีความเข้มแข็ง และสามารถดำเนินการวิจัยได้ตามมาตรฐานสากล นอกจากนี้ศูนย์ฯ ได้พัฒนาความร่วมมือในการวิจัยด้านดนตรีและวัฒนธรรมเมืองระดับนานาชาติอีกด้วย



THE FAA – EMILI SAGOL
 CREATIVE ARTS RESEARCH & INNOVATION
 FOR WELL-BEING CENTER
 @ CHULALONGKORN UNIVERSITY (CARIW)



ศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางนวัตศิลป์เพื่อสุขภาวะ คณะศิลปกรรมศาสตร์-อิมิลี ชากอย แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก่อตั้งขึ้นในปี 2562 ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้ความร่วมมือกับศูนย์วิจัย ศิลปกรรมสร้างสรรค์บำบัด อิมิลี ชากอย ณ มหาวิทยาลัยแห่งไซฟา ประเทศอิสราเอล นอกจากงานวิจัยเชิงประจักษ์และรวบรวมข้อมูลสำหรับพัฒนาการปฏิบัติงานและนโยบายทางศิลปกรรมสร้างสรรค์บำบัดแล้ว ศูนย์วิจัยนวัตศิลป์เพื่อสุขภาวะฯ ยังตั้งเป้าสู่ความเป็นเลิศในการใช้ศิลปะเพื่อสุขภาวะของมนุษย์ รวมถึงการประยุกต์ศิลปะทุกแขนงสู่นวัตกรรมในการพัฒนาสุขภาวะทางกายและใจของมนุษย์

CREATIVE MUSIC WITH ACADEMIC APPROACH RESEARCH UNIT

หน่วยปฏิบัติการวิจัยดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ

หน่วยปฏิบัติการวิจัยดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ มีบุคลากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และความพร้อมในการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ ผลการศึกษาวิจัยของหน่วยฯ นำมาซึ่งองค์ความรู้ใหม่ ผลงานวิจัยดนตรีรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย รวมถึงการสร้างบุคลากรรุ่นใหม่ที่มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอผลงานดนตรีสร้างสรรค์และผลงานวิชาการที่ได้รับการพัฒนาและสร้างสรรค์ โดยผู้เชี่ยวชาญของโครงการเผยแพร่ไปสู่ชุมชนและสาธารณชนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

INTERNATIONALISM

ความเป็นนานาชาติ (วิรัชกิจ)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ก้าวสู่ความเป็นนานาชาติอย่างมุ่งมั่นและยั่งยืน โดยส่งเสริมการเรียนการสอนและต่อยอดความเข้มแข็งทางวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ด้วยเป้าหมายเชิงนโยบายมุ่งเน้นความเป็นนานาชาติ นอกจากการผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองสังคมและมีความเป็นเลิศทั้งด้านทักษะและวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ต้องการที่จะสร้างผู้นำทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ด้วยการให้บริการวิชาการ การศึกษาและการวิจัยระดับโลก ภายใต้วามร่วมมือกับสถาบันวิชาชีพ องค์การระหว่างประเทศและสมาคมนิสิตเก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้เริ่มเปิดเวทีระดับนานาชาติเพื่อแสดงผลงานของนิสิตในต่างประเทศ ดังเช่น การจัดแสดงดนตรีและนาฏศิลป์ในงานเทศกาลละครไทย ณ เกาะฮ่องกง โดยกระทรวงพาณิชย์ ประเทศไทย ร่วมกับสมาคมนิสิตเก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์

ด้วยความสำคัญของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในบริบทนานาชาติ การผลักดันกิจกรรมระหว่างประเทศของคณะศิลปกรรมศาสตร์จึงยึดมั่นในหลักการสร้างความเข้าใจผ่านศิลปวัฒนธรรม สร้างโอกาสทางการศึกษาที่เป็นสากล และตอบสนองความต้องการของสังคมในยุคการสื่อสารไร้พรมแดน คณะศิลปกรรมศาสตร์สนับสนุนให้ภาควิชาเชิญผู้เชี่ยวชาญจากมหาวิทยาลัยชั้นนำในต่างประเทศร่วมกับคณาจารย์เพื่อสร้างกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมให้นิสิตได้ปฏิบัติจริงและนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคม

ก้าวสำคัญที่มุ่งสู่ความเป็นนานาชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์คือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้รับการเลือกเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมวิชาการระดับโลกทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในปี พ.ศ. 2562 ร่วมกับสภานิติกร International Council for Traditional Music จากการประกวดข้อเสนอกว่า 128 ประเทศ อีกทั้งยังมีการลงนามความร่วมมือในการร่วมกันก่อตั้งหลักสูตรนานาชาติในสาขาวิชาปฏิบัติการกัฏหารักษ์สาขาวิชาดนตรีบำบัด และสาขาวิชาศิลปะบำบัด เพื่อแลกเปลี่ยนการเรียนการสอนทางด้านศิลปกรรมศาสตร์กับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ แลกเปลี่ยนนิสิต อาจารย์และนักวิจัย อันจะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเชิงพัฒนาต่อสังคมไทยและสังคมโลก



Journal of URBAN CULTURE RESEARCH



JOURNAL OF URBAN CULTURE RESEARCH เป็นวารสาร Online ที่มี Double-blind, peer reviewed ตีพิมพ์ 2 ฉบับต่อปี เกิดขึ้นจากความร่วมมือของคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ Urban Research Plaza มหาวิทยาลัย Osaka City University ประเทศญี่ปุ่น วารสารนี้มีเป้าหมายในการเผยแพร่งานวิจัยเกี่ยวกับ ศิลปะวัฒนธรรมในชุมชนเมือง รวมทั้ง รายงานการสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์ทางศิลปกรรม ในการใช้ศิลปะพัฒนาเมืองร่วมกับชุมชน ให้เมืองมีความน่าอยู่และมีความเจริญอย่างยั่งยืน

ในปีพ.ศ. 2565 วารสารJUCR ได้ตีพิมพ์บทความมาแล้ว 202 บทความ จาก 40 ประเทศทั่วโลก และได้รับการจัดอันดับจาก Scimago Journal Rankings ให้เป็นวารสารอันดับที่ 1 ของทวีปเอเชีย ในสาขาวิชา Music ซึ่งใช้ฐานข้อมูลของ SCOPUS (April 2021) และได้รับการจัดให้อยู่ในระดับ Best Quartile (Q1) ในด้าน Visual Arts and Performing Arts

Journal of FINE AND APPLIED ARTS



วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ กำหนดเผยแพร่ปีละ 2 ครั้ง (Bi-annually) ต้นฉบับทุกชิ้นจะได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer-review) เป็นเวทีในการนำเสนอบทความทางวิชาการด้านมนุษยศาสตร์ ในสาขาต่อไปนี้ ทัศนศิลป์, นาฏศิลป์, ดุริยางคศิลป์ไทย, ดุริยางคศิลป์ตะวันตก, นาฏยศิลป์ไทย, นาฏยศิลป์ตะวันตก, สาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง วารสารเปิดรับบทความวิชาการและบทความวิจัยผลงานวิจัยของทั้งผู้ทรงคุณวุฒินักวิชาการ ครู อาจารย์ นิสิตนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่มีประสบการณ์หรือมุมมองทางด้านศิลปกรรมอย่างกว้างขวาง

วารสารได้รับการรับรองคุณภาพเข้าฐานข้อมูลระดับชาติ TCI กลุ่มที่ 1 สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ผลการประเมินคุณภาพวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563-2567

ฝ่ายกิจการนิสิต

ฝ่ายกิจการนิสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ที่ดำเนินงานด้านดูแลนิสิตเป็นหน่วยงานหลักที่จัดบริการสวัสดิการ และทุนการศึกษา เพื่อช่วยเหลือให้นิสิตสามารถศึกษาเล่าเรียนได้จนสำเร็จการศึกษา จัดกิจกรรมนอกหลักสูตรเพื่อส่งเสริมและพัฒนาให้นิสิตเป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และประสานความร่วมมือกับสำนักบริหารกิจการนิสิตของมหาวิทยาลัยฯ รวมไปถึงให้คำปรึกษาและแนะนำในแนวปฏิบัติแก่สโมสรนิสิตคณะฯ ตลอดจนอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมให้การจัดการศึกษานั้นบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

DIVISION OF
STUDENT
AFFAIRS



การร่วมมือของคณะกับ สมาคมนิสิตเก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์

สมาคมนิสิตเก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2554 โดยประสานงานกับคณะฯ คณาจารย์ นิสิตเก่า และนิสิตปัจจุบัน จัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อคณะฯ และนิสิตทุกคน



โครงการวิจัยสร้างสรรค์โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อกระตุ้นให้เกิดศูนย์รวมงานด้านดิจิทัลอาร์ตใน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับความสนับสนุนจาก กองทุนศตวรรษที่ 2 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มุ่งไปที่การผสมผสานศิลปะเข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสภาวะ ของคนในสังคมไทย



ART4C ริเริ่มและดำเนินการโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย สร้างสรรค์กิจกรรมและ โครงการเพื่อชุมชนและกลุ่มคนรอบ ๆ มหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนาและฝึกทักษะของ นิสิต ทำงานกับชุมชนและสาธารณะได้จริง งานบริการวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรม แก่สังคม ตอบสนองนโยบายของจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ในการคืนกำไรให้สังคม



ART4C

ศูนย์แสดงผลงานศิลปะและแหล่งเรียนรู้สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อชุมชน