

PORRAMET JITTAKSA



THE HOUSE
She
Used to SLEEP
in Splendidly
Exhibition.

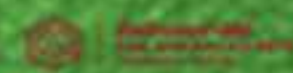
DATE : 27 NOVEMBER 2021 - 2 JANUARY 2022

LOCATION: CU ART4C 3RD FLOOR ART4C, GALLERY AND CREATIVE LEARNING SPACE

(OPEN MON-SAT CLOSED ON SUNDAY)

MRT: SANJIN (EXIT 2)

FAAMAI
DIGITAL ARTS HUB

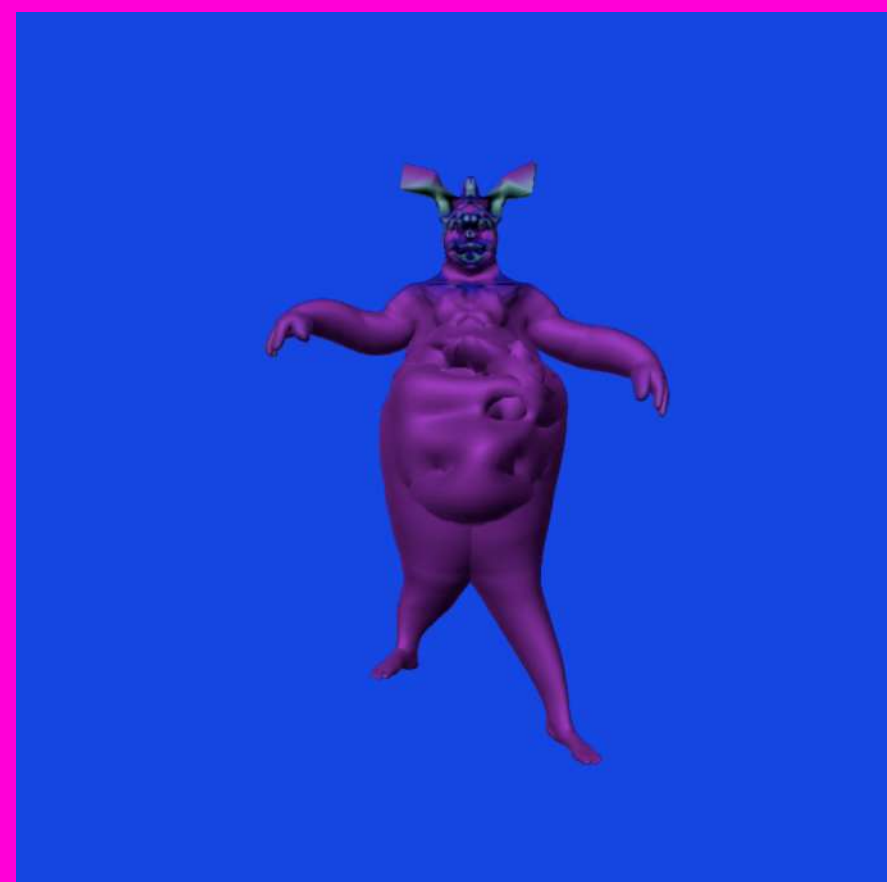


PMCU

CU



TABLE OF CONTENTS



สารบัญ

สารบัญ <i>Table of contents</i>	0
คำแถลงนิทรรศการ <i>Exhibition's Statement</i>	1 - 2
คำแถลงศิลปิน <i>Artist's Statement</i>	3 - 4
นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก <i>The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition</i>	5 - 16
แผนผังนิทรรศการ <i>Floor Plan & Artwork inventory</i>	17 - 24
ภาพนิทรรศการ <i>Exhibition Gallery</i>	25 - 30
ประวัติศิลปิน <i>Artist' Biography</i>	31
คณะทำงานและข้อมูลติดต่อ <i>Acknowledgement & Contacts</i>	32

คำแถลงนิทรรศการ

นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก

ศิลปิน: ประเมษฐ์ จิตทักษะ

ภัณฑารักษ์: อ.ดร. ให้แสง ชวนะลิขิกร และ พิรุณมาศ ขจรเดชากุล

จัดโดย: ศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล (FAAMAI - Faculty of Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Center)

จัดแสดงระหว่างวันที่ 27 พฤศจิกายน 2564 - 2 มกราคม 2565

ณ ชั้น 3 ศูนย์แสดงผลงานศิลปะและแหล่งเรียนรู้สร้างสรรค์ (Art4C, Gallery and Creative Learning Space)

“ความทรงจำ” อาจเปรียบได้กับเป็นเครื่องย้อนเวลา ที่นำพาเราไปสู่ประสบการณ์ในอดีต ย้อนไปสู่ตัวตนที่เราที่เคยเป็น นำพาไปพบเจอสิ่งที่เราอาจหลงลืมไป หรือกระทั่งความทรงจำบางอย่างที่อาจจะจางหายไปแล้ว นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก (The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition) ศิลปิน ประเมษฐ์ จิตทักษะ จัดโดย ศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล (FAAMAI - Faculty of Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Center) ที่นำเสนอและการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านความทรงจำในวัยเด็กของศิลปินในระหว่างที่อาศัยอยู่ที่ชุมชนสามย่าน หนึ่งในชุมชนเก่าแก่ในกรุงเทพมหานครซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีการเติบโตและขยายตัวอย่างรวดเร็วมาอย่างยาวนาน

แรงบันดาลใจของชื่อ นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก (The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition) เกิดจากการที่ประเมษฐ์รู้สึกที่ บ้านที่ตนเองเคยอยู่ที่สามย่านมากกว่า 20 ปีนั้น เป็นบ้านที่ประเมษฐ์รู้สึกปลอดภัย บ่อยครั้งที่ทำให้ประเมษฐ์ได้นึกฝันไปสู่ความดินแดนที่ไม่มีเส้นขอบแดนอย่างความฝันเพราะว่าได้นอนหลับสนิทซึ่งเป็นพื้นที่ที่เรียกได้อย่างเต็มปากว่า “บ้าน” และหลังจากประเมษฐ์ได้ย้ายออกมาอยู่พื้นที่ใหม่ ประเมษฐ์ก็จะเดินทางกลับไปยังบ้านเก่าเสมอ เพื่อย้อนรำลึกความทรงจำที่หล่อหลอมตัวประเมษฐ์จนเป็นตัวของตัวเองจนถึงทุกวันนี้ นิทรรศการครั้งนี้พูดถึงสองสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวศิลปิน จุดเริ่มต้นเริ่มต้นจากครอบครัวของประเมษฐ์ นั่นก็คือ วันที่พ่อและแม่ได้สมรสกัน ณ โรงแรมแมนดาริน ซึ่งโรงแรมตั้งอยู่ตรงข้ามกับ Art4C สถานที่ที่กำลังจัดแสดงผลงาน ณ ขณะนี้ ถึงแม้ว่าจะเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นก่อนที่ประเมษฐ์จะเกิด แต่ประเมษฐ์ได้รับรู้เหตุการณ์จาก พ่อ แม่ และ พี่ชาย

เสมอมา ราวกับเป็นเรื่องเล่าของครอบครัวที่เล่าต่อรุ่นสู่รุ่น ทำให้ประเมษฐ์เลือกการถ่ายทอดผลงานศิลปะในส่วนแรกผ่าน วัตถุจริงที่ครอบครัวได้เก็บเป็นหลักฐานไว้ ไม่ว่าจะเป็น สิ่งของ รูปถ่าย จดหมาย สัญญาร่วมกันระหว่างพ่อและแม่ที่ตั้งใจจะสร้างครอบครัวที่ชุมชนสามย่าน และวิดีโออาร์ต โดยศิลปินได้ตัดต่อเรื่องราวระหว่างความเป็นจริงและจินตนาการ ที่จะพาผู้ชมได้ย้อนเวลาไปในช่วงปี พ.ศ. 2524 ด้วยกัน ส่วนที่สองของนิทรรศการ เป็นการเดินทางกลับไปเยือนบ้านเก่าของประเมษฐ์ ซึ่งตั้งอยู่บริเวณสามย่าน บนถนนพระรามที่ 4 หรือ ถ้าให้เจาะจงมากยิ่งขึ้น นั่นคือ ใกล้กับร้านสดดีเด็ทเก๋านั้นเอง ประเมษฐ์ได้ใช้ชีวิตอยู่ที่นี้ตั้งแต่เกิด และได้ศึกษาที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ซึ่งก็เป็นมหาวิทยาลัยที่ใกล้บ้านตนเอง ประเมษฐ์มีความผูกพันกับพื้นที่สามย่านจนถึงอายุ 22 ปี ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่มาโดยตลอด ประเมษฐ์ได้บันทึกความรู้สึกและความคิดที่มีต่อบ้านเก่า โดยได้นำสิ่งของต่าง ๆ ที่ทำให้ตนเองได้ย้อนเวลานึกไปถึงเรื่องราวในอดีต ความทรงจำที่ทั้งเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์แบบและเรื่องราวที่ถูกปะติดปะต่อจากสิ่งที่ทำให้รำลึกได้นั้น สู่การทำงานศิลปะแบบผสมผสานเรื่องราวในจินตนาการที่ตัวศิลปินเองเคยนึกถึง ผ่านการแสดงผลงานศิลปะจากจิตว่าง โดยใช้สื่อจาก จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม ภาพถ่าย วิดีโอ นำมาจัดแสดงบนพื้นที่ในห้องนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จะพาผู้ชมได้หวนนึกไปถึงช่วงชีวิตในวัยเด็ก ประสบการณ์ ความทรงจำ ที่เราอาจเคยหลงลืมไป และความรู้สึกในอดีตของเราที่ยังคงคิดถึงอยู่

นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก (The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition) เป็นเหมือนภาคต่อของ นิทรรศการเสมือนจริง บ้านที่ตั้งอยู่บนพื้นที่รูปสี่เหลี่ยมคางหมู นิทรรศการเสมือนจริง (Virtual Reality Exhibition)* จัดแสดงไปเมื่อ 29 มีนาคม - 30 เมษายน 2564 ที่ผ่านมา ซึ่งนิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก (The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition) พูดถึงการเล่าเรื่องความทรงจำและประสบการณ์ผ่านมุมมองของศิลปิน ผู้ซึ่งเคยอยู่ชุมชนสามย่าน การเล่าเรื่องของการเติบโตไปพร้อมกับพื้นที่ที่ถูกพัฒนาไปอย่างรวดเร็วและการถูกละหลอมด้วยความหลากหลายของชุมชน สิ่งเหล่านี้ทำให้ศิลปินได้ถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิดีโออาร์ตและศิลปะการจัดวาง ระหว่างวันที่ 27 พฤศจิกายน 2564 - 2 มกราคม 2565 ณ ชั้น 3 ศูนย์แสดงผลงานศิลปะและแหล่งเรียนรู้สร้างสรรค์ (Art4C, Gallery and Creative Learning Space)

*สามารถชมนิทรรศการเสมือนจริง บ้านที่ตั้งอยู่บนพื้นที่รูปสี่เหลี่ยมคางหมู นิทรรศการเสมือนจริง (Virtual Reality Exhibition) ออนไลน์ย้อนหลังได้ที่เว็บไซต์ของศูนย์ศิลปกรรมดิจิทัล (FAAMAI) (<https://www.faa.chula.ac.th/WorkFaamai/show/28>)

EXHIBITION STATEMENT

The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition

Artist: Porramet Jittaksa

Curators: Haisang Javanalikhikara, DFA
Piroonmas Kajorndechakul

Exhibited by: FAAMAI (Faculty of Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Center)

From 27 November 2021 to 2 January 2022

on the 3rd Floor, Art4C, Gallery and Creative Learning Space

"Memories" are analogous to a time machine that leads us to past experiences, back to who we used to be, to find things that we may have forgotten or even some memories that may have faded away. The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition by artist Porramet Jittaksa organized by FAAMAI (Faculty of Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Center) presents and conveys the story through the artist's memories of his childhood while living in Samyan community, one of Bangkok's older neighborhoods, which is an area that has been rapidly growing and expanding for some time.

The inspiration behind the name The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition occurred as a result of his feelings that the house he lived in for more than 20 years in Samyan was the place where he used to feel safe and secure. It often made him fantasize about a land without borders, as if it were a dream because he was able to sleep soundly. This was the place he could fondly refer to as "home." After Porramet relocated to a new location, he always returned to his childhood home to reminisce about the experiences that shaped him into the person he is today. This exhibition tells the story of two significant events in the artist's life. Starting with his family's beginning, which was the day his father and mother got married at the Mandarin Hotel, located across from Art4C, where the works are now being exhibited. Despite the fact that this story occurred before his birth, Porramet had heard this story from his parents and older brother as if it were a family story passed down from generation to generation. This was the reason why he chose the method of conveying the first part of the artwork through actual objects kept as souvenirs by the family,

whether they are the objects, photographs, the first part of the artwork through actual objects kept as souvenirs by the family, whether they are the objects, photographs, letters or the promise made by his father and mother to start a family in Samyan community. There are also video arts, which the artist himself has edited the story to switch between reality and imagination, to take the audience back in time to the year 1981 with him. The second part of the exhibition is the trip back to visit Porramet's old home, which is located in the area of Samyan community on Rama IV Road, or more specifically, the area near the old Ros Dee Det restaurant. Porramet has lived in this house since he was born. Then he went to Chulalongkorn University's Faculty of Fine and Applied Arts, which is close to his home. Porramet had a strong connection to the Samyan community until he was 22 years old. He had witnessed the community's transitions all along. Porramet recorded his feelings and thoughts about his old home by bringing items that made him travel through time and remember the past, both memories that are complete stories and various stories pieced together from objects that prompted him to recall those memories then made them into the work of art that combines the imaginary story that the artist himself had thought of through the display of installation art using media such as paintings, prints, sculptures, photographs, and videos to be displayed in the exhibition room. This creative work takes viewers back to their childhood to recall memories and experiences that they may have forgotten, including the memories of our past that we still long for.

The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition is like a sequel to The House on Trapezoid Land (Virtual Reality Exhibition)* which ran from March 29 to April 30, 2021. The House She Used to Sleep in Splendidly Exhibition talks about memories and experiences through the point of view of the artist, who used to live in Samyan community. It tells the story of growing up in a rapidly changing neighborhood and the individual who is shaped by the diversity of the community. All of these inspired the artist to convey his experiences through the creation of video art and installation art. This exhibition will be displayed from 27 November 2021 to 2 January 2022 on the 3rd Floor, Art4C, Gallery and Creative Learning Space.

*The House on Trapezoid Land - A Visual Unreality Exhibition is displayed online on the website of Faculty of Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Center (FAAMAI) (<https://www.faa.chula.ac.th/WorkFaamai/show/28>)

คำแถลงศิลป์

*“Before they bite, they bark.
Before they hit you, they hit near you.
It grows, like mold ”*

ประโยคนี้ที่มาจากภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง “maid” โดยแดเนียล
เหยื่อความรุนแรงจากสามีของเธอได้กล่าวกับอเล็กซ์

อาจกล่าวได้ว่านิทรรศการนี้เกิดขึ้นมาจากความโกรธ
และไม่เข้าใจของตัวฉัน ซึ่งความรู้สึก เหล่านี้ได้นำพาความคิด
ให้ไปไกลกว่าความจริงและเรื่องที่ถูกแต่งขึ้นแล้วหลอมรวม
กันเกิดเป็นเรื่องราวใหม่ ซึ่งบางครั้งความเป็นจริงที่แสน
ธรรมดากลับถูกมองข้ามไป เรื่องราวที่ถูก ประกอบสร้างจาก
เรื่องเล่าที่ไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดและ ยังไม่เคยถูกตีความให้เป็น
ลายลักษณ์ อักษร เรามักพบเห็นในเรื่องเล่าหลักของสังคม
(Grand Narrative) เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
กับมนุษยที่เคยเกิดขึ้น ทั้งที่ยังมีร่องรอยให้เห็นอยู่ในปัจจุบัน
หรือบางเรื่องราวอาจจะเป็นแค่ตำนานของขุนศึกใหญ่ หรือ
แม้กระทั่งภูตผี เทพเจ้า และวิญญาณ ซึ่ง แทบจะไม่มีหลักฐาน
อะไรยืนยันได้ว่าสิ่งที่ผู้คนเชื่อนั้นเป็นความจริงหรือไม่ ซึ่งเรื่อง
เล่าหลักของสังคมและความทรงจำร่วม (Collective
Memory) ต่อเรื่องราวในประวัติศาสตร์ที่ถูกเล่าต่อกันมาหล่อ
หลอมให้เกิดลักษณะนิสัย บุคลิก และแนวความคิด
ที่เป็นเอกลักษณ์ของชุมชนนั้น ๆ

ในอีกมุมหนึ่ง เราก็แทบไม่ได้รับรู้เรื่องราวที่เกิดจากคน
ตัวเล็กตัวน้อยเลย เช่น เสียงของชาวบ้านที่ไม่ได้มีอำนาจ
ชื่อเสียง หรือบารมี พวกเขาเหล่านั้นเป็นแค่คนธรรมดาที่ไม่มี
เสียง เปรียบเสมือนจุดเล็ก ๆ ในบนภาพวาดพื้นใหญ่

แต่หน่วยเล็ก ๆ เหล่านี้ก็เป็นส่วนหนึ่งที่รวมกัน เพื่อทำให้ภาพ
วาดพื้นใหญ่กลายเป็นภาพที่สมบูรณ์ ประวัติศาสตร์ที่ยังไม่
ถูกชำระและเรื่องราว อีกมากมายที่ยังคงถูกซ่อนอยู่ใต้พรม
สิ่งนี้ชวนให้ตัวฉันและใครอีกหลาย ๆ คนตั้งคำถามต่อ
เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในประวัติศาสตร์

ฉันจึงนำแนวความคิดที่กล่าวไว้ข้างต้นมาร่วมกับกระบวนการ
ทำงานในรูปแบบของการทำ “ประวัติศาสตร์นิพนธ์” เพื่อ
ให้ความหมายใหม่ต่อผลงานในนิทรรศการนี้ โดยเล่าเรื่องผ่าน
สิ่งของที่ตัวฉันนั้นมีความผูกพันในอดีต เปรียบเสมือนการ
กลับไปทำความเข้าใจอดีตที่เราอาจจะเพลอปปล่อยไว้ในส่วนลึก
ของความทรงจำนั้นให้วนกลับมาอีกครั้งระหว่างการทำนิทรรศการ
ครั้งนี้

เรื่องราวในนิทรรศการนี้เปรียบเสมือนละครหลังข่าวเรื่อง
หนึ่ง ที่เนื้อหาข้างในอาจมีทั้งเรื่องจริงและเรื่องแต่งปะปนกัน
ไป ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับวิจารณญาณของแต่ละบุคคลว่าจะเลือก
เชื่อและ รับสารจากชุดข้อมูลที่ฉันได้ซ่อนไว้ในผลงานของ
นิทรรศการนี้อย่างไร แต่สิ่งหนึ่งที่ตัวฉันเชื่ออย่างสุดหัวใจคือ
เสรีภาพในการแสดงออก (Freedom of Expression) หรือ
เสรีภาพในการพูด (Freedom of Speech) นั่นเอง



ARTIST STATEMENT

*“Before they bite, they bark.
Before they hit you, they hit near you.
It grows, like mold ”*

These are the words of Danielle, a victim of domestic violence by her husband, said to Alex on the TV miniseries "MAID".

It could be said that this exhibition was born out of anger and my own incomprehension. These feelings lead to the idea beyond reality and fiction then inspired me to create new stories, and this very common truth is sometimes overlooked. These stories are made up of narratives that have no clear evidence and have never been interpreted in writing. We often find this in the grand narratives of society. These are historical events that have occurred to humans, whether or not there are still traces to be found today. Some stories may be the legends of great warlords or even spirits, gods, and ghosts. There is almost no evidence to confirm whether what people believe is true or not. The grand narratives of society and collective memories of the history being told incorporate character traits, personalities, and concepts that are exclusive to the community.

On the other hand, we are rarely aware of stories created by ordinary people, such as the voices of locals, who do not hold positions of influence, reputation, or privilege. They were just ordinary people without a voice, like a small dot on the canvas of a large painting. However, these small dots are part

of what turns a large painting into a complete picture. There is still a lot of history that has not yet been settled. And many more stories that are still hidden beneath the carpet. It tempts me and many others to question the events that took place in history.

As a result, I incorporated the ideas above into my workflow of "History Thesis" to give a new meaning to the works in this exhibition by using objects that I have a personal connection to in the past to tell the story. This is analogous to returning to the past to fully comprehend it. The past that we may unintentionally abandon in the depths of our memories and came back to me during this exhibition to remind me of it.

The exhibition's story is reminiscent of a drama television show, which contains a mixture of fact and fiction. It is entirely up to the individual's discretion to choose to believe and interpret the contents of the information I have hidden in the works of this exhibition. But there is one thing I am certain of with all my heart, which is the Freedom of Expression or Freedom of Speech.





นิทรรศการบ้านที่เธอ เคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก

The House She Used to Sleep
in Splendidly Exhibition

Artist: Porramet Jittaksa

From 27 November 2021 to 2 January 2022
on the 3rd Floor, Art4C, Gallery and Creative Learning Space
Open: Mon-Sat 9 AM - 6 PM, Closed on Sunday

ศิลปิน: พรเมษฐ์ จิตทักษะ

จัดแสดงระหว่างวันที่ 27 พฤศจิกายน 2564 - 2 มกราคม 2565
ณ ชั้น 3 ของ Art4C, Gallery and Creative Learning Space
เปิดทุกวัน จันทร์ - เสาร์ 09.00-18.00น. (ปิดวันอาทิตย์)

MRT: SAMYAN (exit 2)

Google Maps - Art4C

Link: <https://goo.gl/maps/16T9eQ9wqqrgRh3V7>

Contact Us

📧 contact.cuart4c@gmail.com

📌 CUArt4C

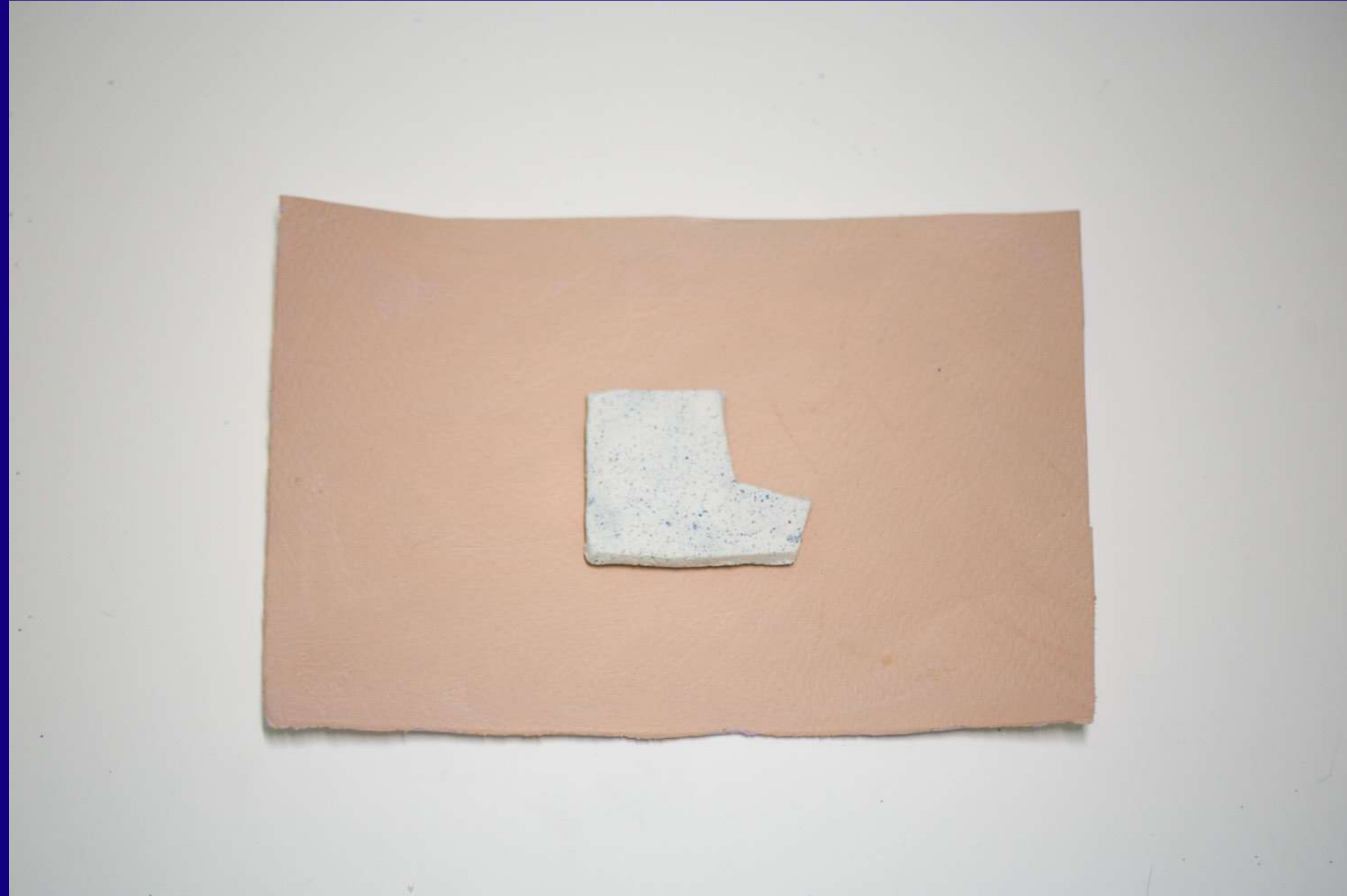
QR code
Exhibition's
website



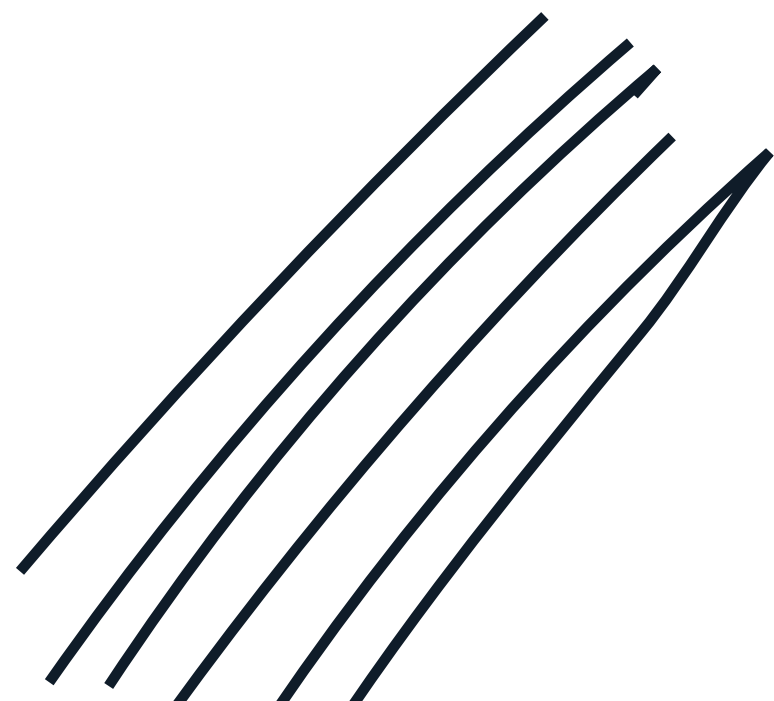
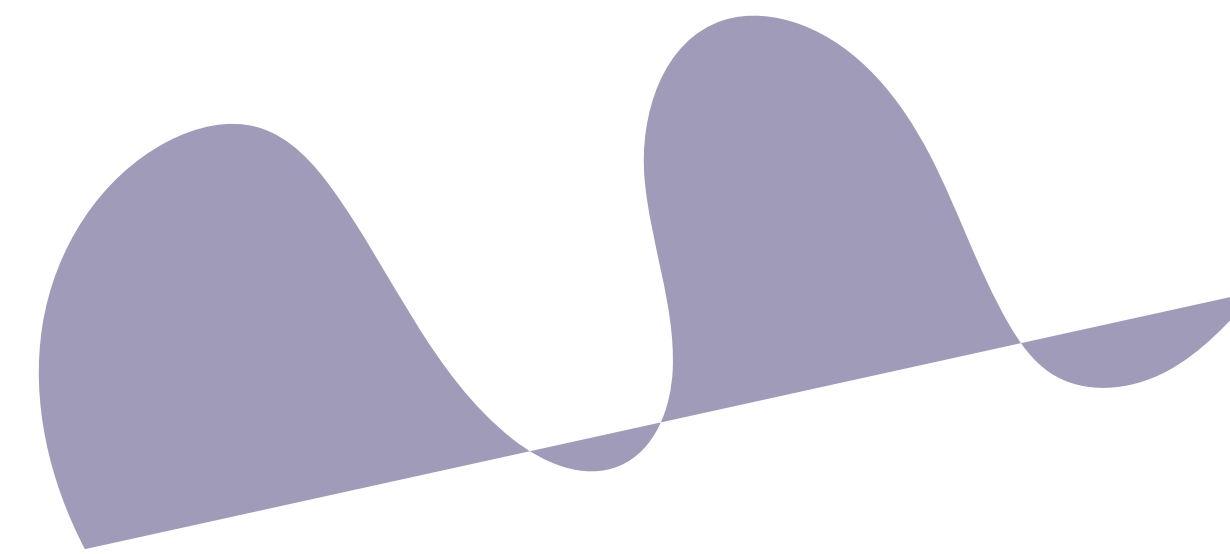
HOUSE SHE USED TO SLEEP
ENDIDOL







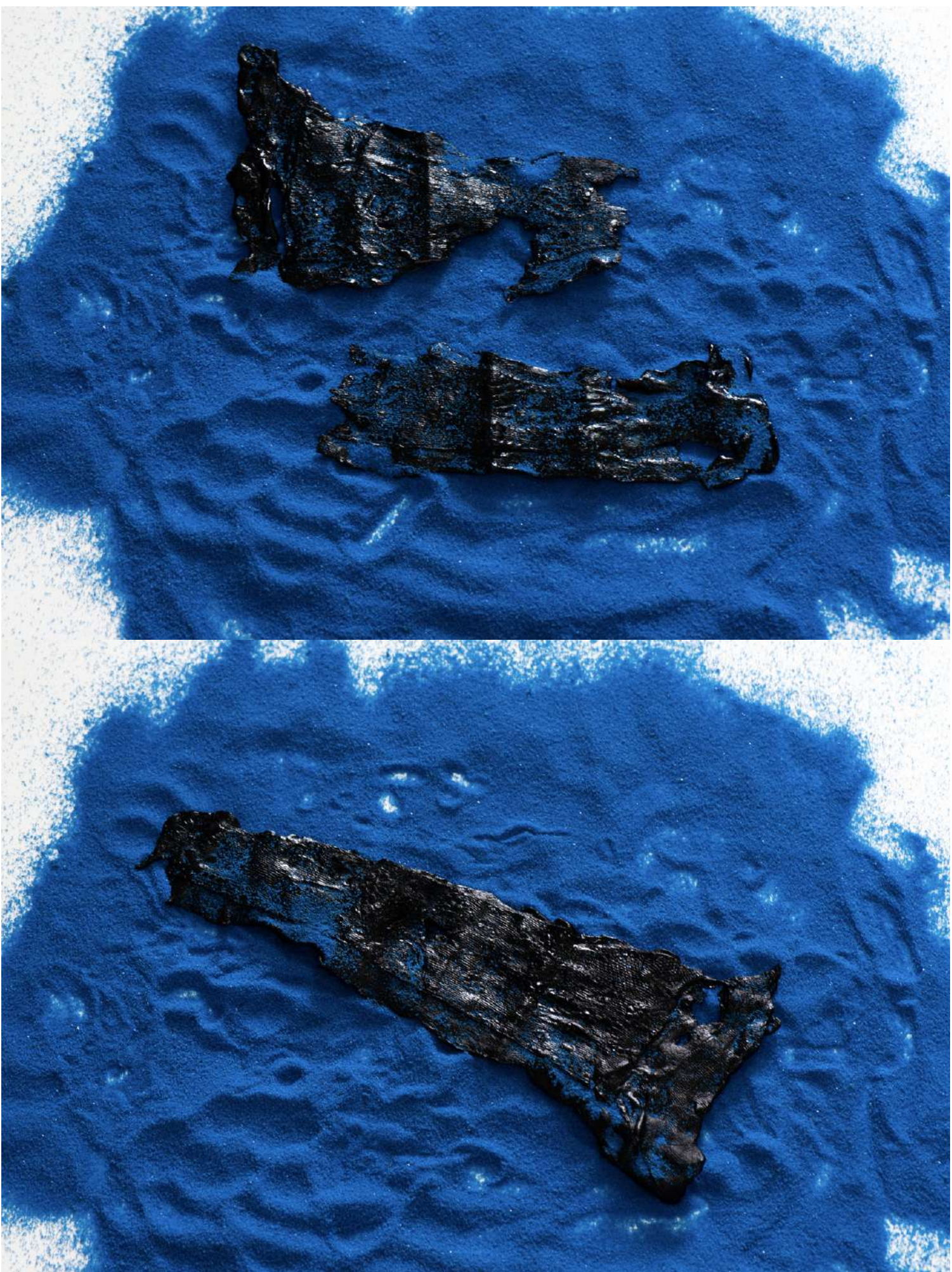
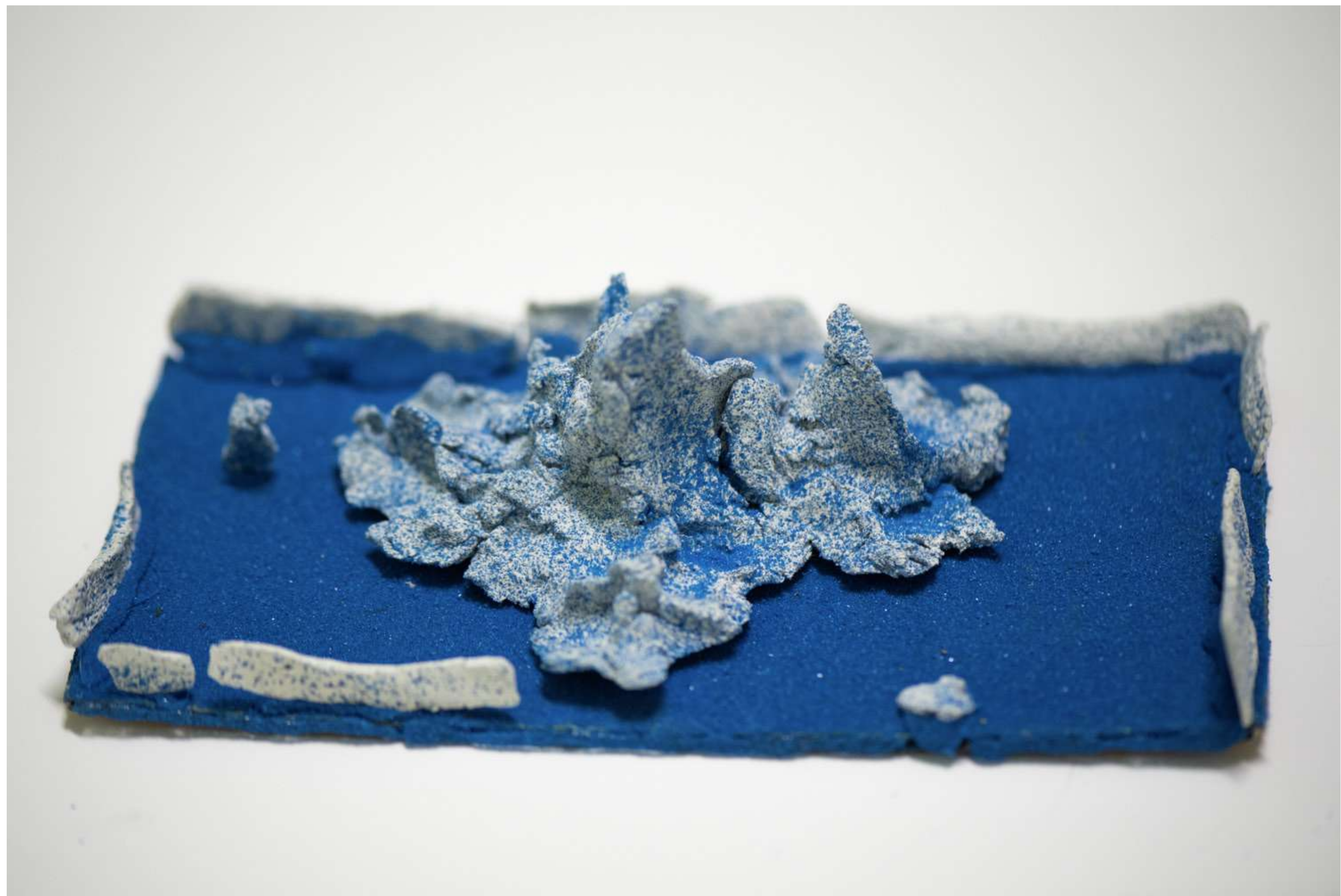
THE HOUSE SHE
IN SPLENDIDLY













วันที่ 30 ตุลาคม 2582 [REDACTED] เล่มที่ 57 หน้า 1364

ราคาบ้านขัค

โอนกรรมสิทธิ์ที่ดินอันเปง

ตำบลปทุมวัน อำเภอปทุมวัน จังหวัดคณะน้ำคอน ให้เธอคนดีคนเก่งคนหน้าหลัก

พุทธะลึกกะที่ 2482

ในลายเซ็น

คณะหมุกรอบแทน
(ตามประกาศประธานสภาผู้แทนราษฎร ลงวันที่ 4 สิงหาคม 2480)

อาทิตย์ ทิพอาภา
พลโท อ. เจ้าพระยาพิชเชนทรโยธิน

ตราไว้ ณ วันที่ 20 ตุลาคม 2482 นี้จะ







THE HOUSE SHE USED TO
IN SPLENDIDLY EXHIBIT










ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
01		A Paper House	2021	10 x 20 x 8 cm.	Mixed Media
02		Feel at home	2021	13 x 19 cm.	Mixed Media
03		Sauron, the one to rule them all	2021	13 x 112 cm.	Mixed Media
04		Bricks from Nonthaburi	2021	19 x 19 x 19 cm.	Mixed Media

ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
05		Pixiu	2021	28 x 24 x 35 cm.	Mixed Media
06		It used to have so many lives in this hive, till you burn it down.	2021	14 x 40 x 9 cm.	Mixed Media
07		A million dollar statue	2021	9 x 27 x 17 cm.	Mixed Media
08		Burning Tree	2021	18 x 15 x 20 cm.	Mixed Media


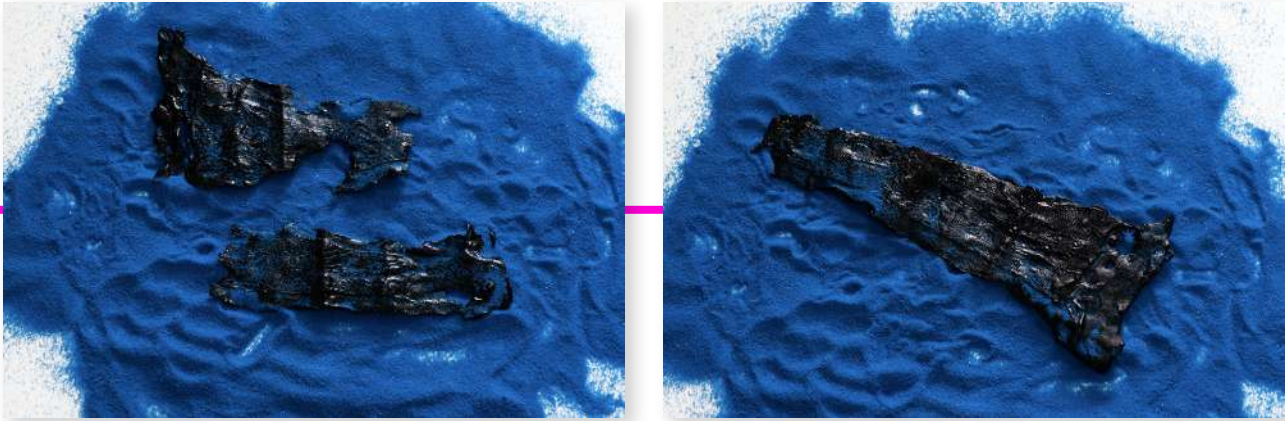

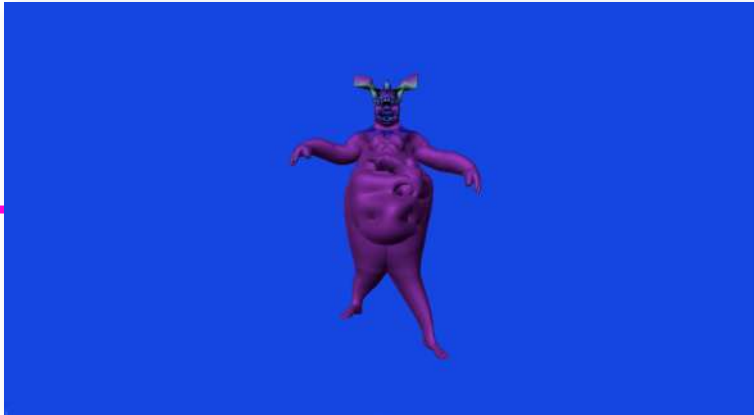
ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
09		By the pool	2021	44 x 40 x20 cm.	Mixed Media
10		The blue gate of Mordor	2021	19 x 17 cm.	Mixed Media
11		Eye of Sauron (Right)	2021	23 x 16 cm.	Mixed Media
12		Eye of Saunron (Left)	2021	23 x 16 cm.	Mixed Media




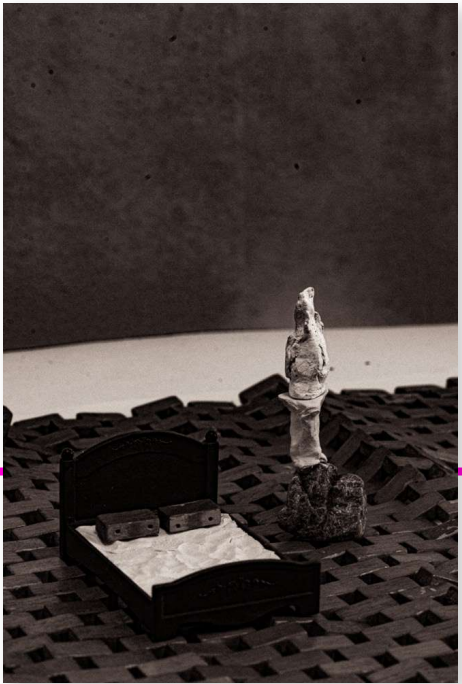
ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
13		Burning house	2021	53 x 65 cm.	Mixed Media
14		Leon and I	2021	18 x 40 cm.	Mixed Media
15		Collecting blue dust	2021	13 x 15 x 27 cm.	Mixed Media
16		Tree from a funeral	2021	12 x 12 x 90 cm.	Mixed Media





ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
17		Dancing house	2021	53 x 65 cm.	Mixed Media
18		Remnants of the flag	2021	11 x 33 cm. 10 x 25 cm.	Mixed Media
19		Bee Hive	2021	5 minute	Video
20		My little BB	2021	1 minute	Video

ARTWORK INVENTORY

ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
21		A letter from Krung thonburi	2021	21.0 x 29.7 cm. (A4), Edition of 10	Prints, Essay on Paper
22		A portrait of me and daddy	2021	16 x 16 cm.	Photography
23		Spirit House	2021	15 x 22 cm.	Photography
24		Her brother's room	2021	14 x 15.8 cm., edition of 8	Photography

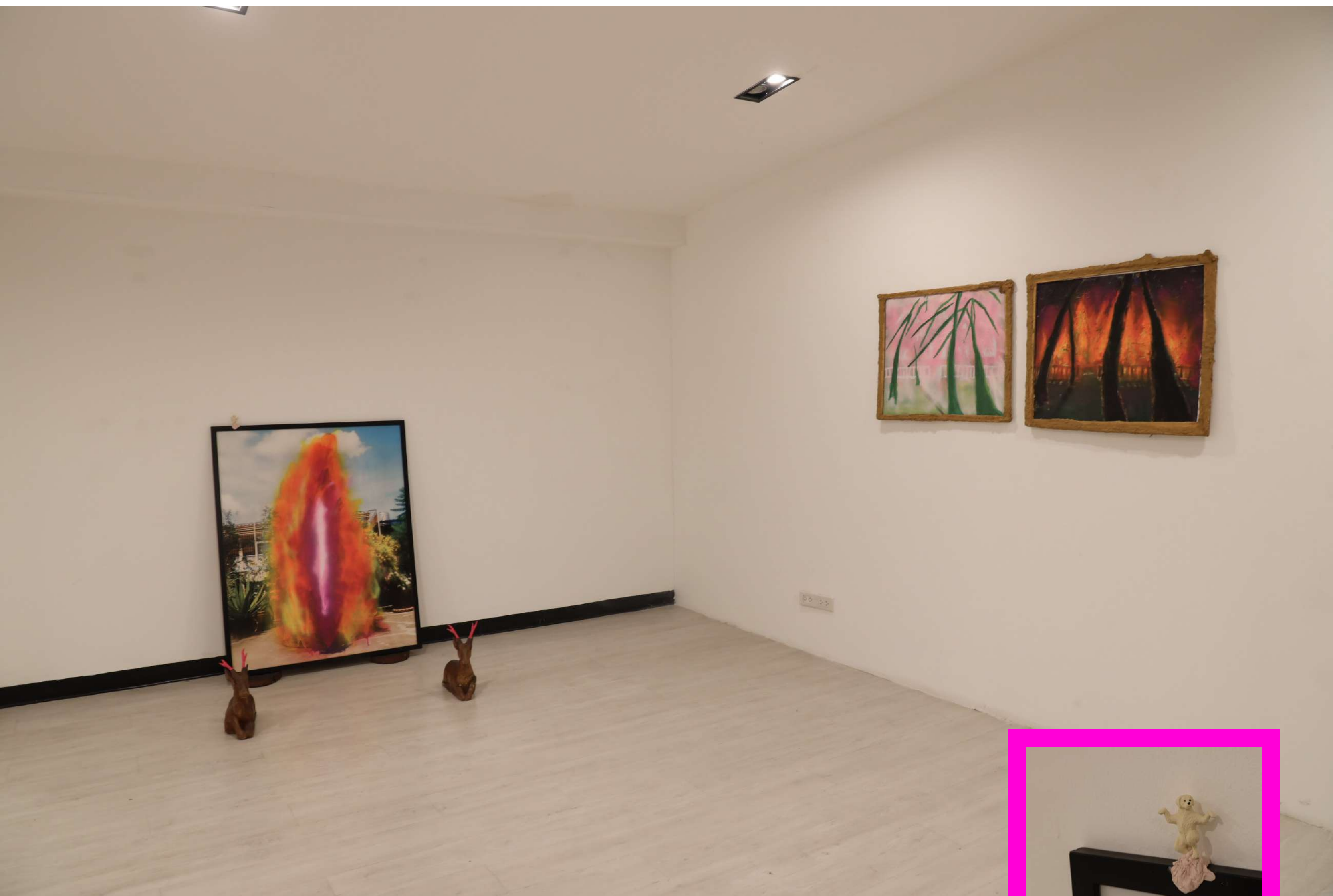
ARTWORK INVENTORY

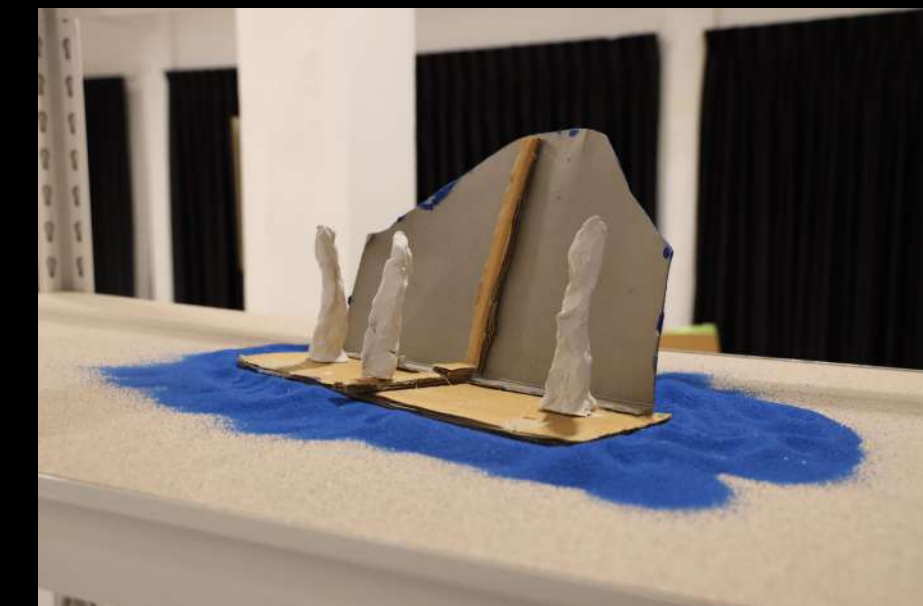
ลำดับ No.	ผลงาน Artwork	ชื่อผลงาน Title	ปี Year	ขนาด Size	เทคนิค Technique
25		Collective Memories	2021	40 x 45 x 13 cm.	Mixed Media
26		Please stop staring at me	2021	5.12 minute	Mixed Media
27		This is a sacred statue.	2021	110 x 100 cm.	Video Installation
28		The mysterious bed	2021	40 x 30 x 17 cm.	Mixed Media

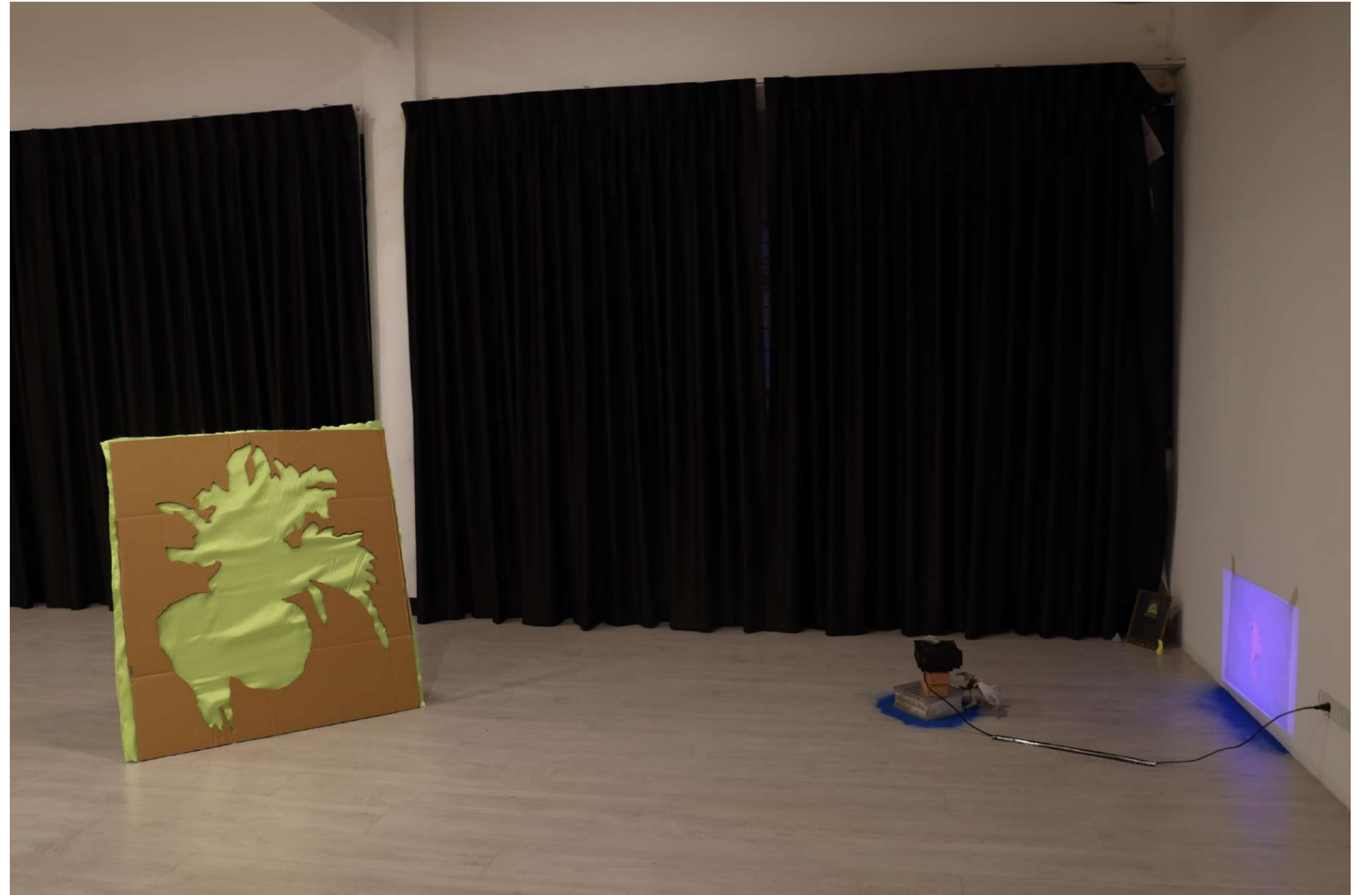
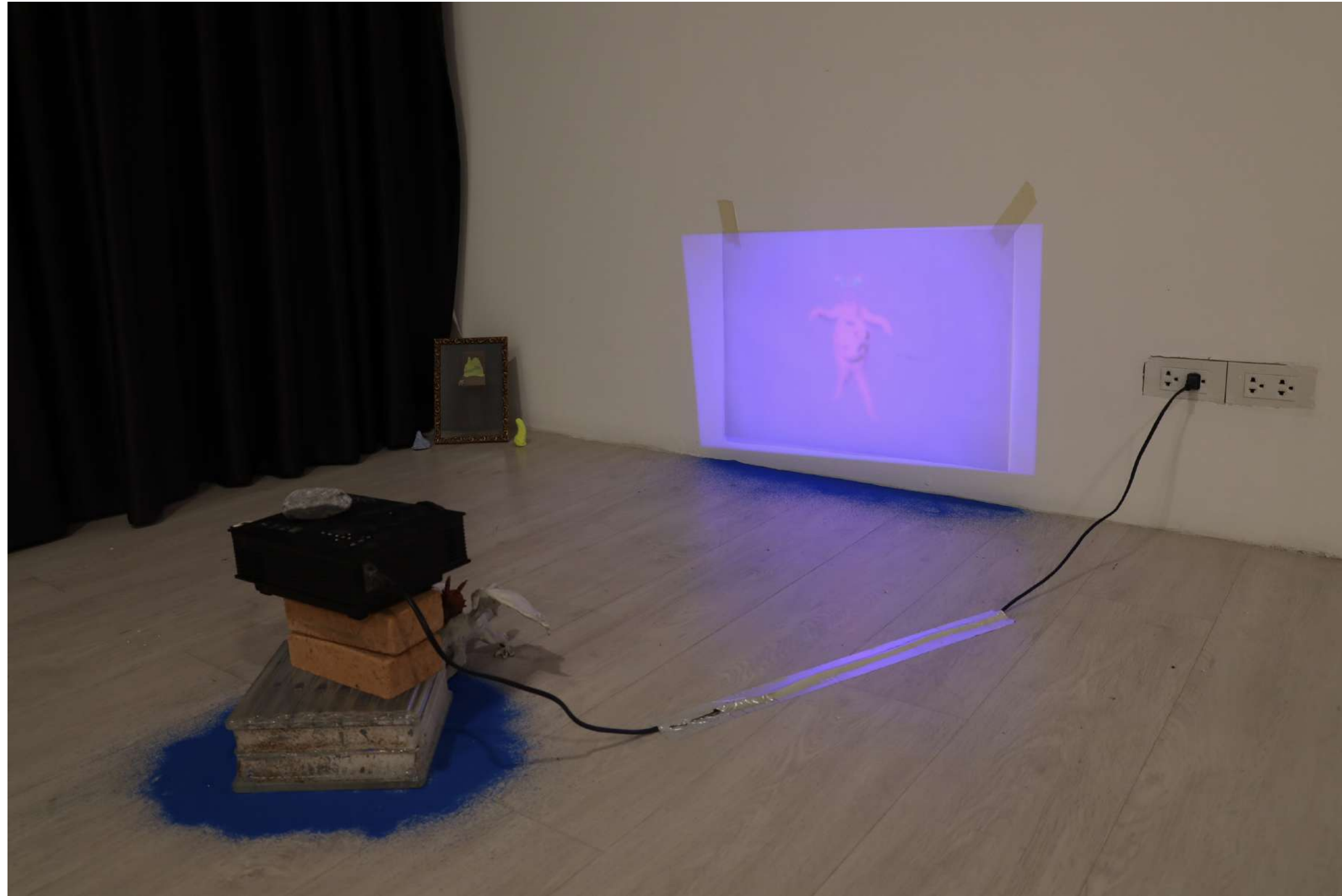
EXHIBITION GALLERY















เกี่ยวกับศิลปิน | ABOUT ARTIST

ประเมษฐ์ จิตทักษะ

(กรุงเทพ, ประเทศไทย)

จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในสาขาภาพถ่าย ได้รับรางวัลชนะเลิศ สาขาภาพถ่าย ของ ยุวศิลปินไทย (Young Thai Artist Award 2018) โครงการ มูลนิธิเอสซีจี (SCG FOUNDATION) อีกทั้งเป็นผู้เข้ารอบสุดท้ายที่ได้รับเลือกแสดงผลงานในระดับนานาชาติ นิทรรศการ Singapore Young Talent Programme 2019 ณ Affordable Art Fair Singapore ที่ประเทศสิงคโปร์ รวมไปถึงได้แสดงผลงานในประเทศไทยและระดับนานาชาติ ปัจจุบันประเมษฐ์สอนศิลปะหลากหลายแขนงให้แก่สถาบันการศึกษาในกรุงเทพฯ

PORRAMET JITTAKSA

(Bangkok, Thailand)

graduated in photography from the Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. He won the Young Thai Artist Award 2018 from the SCG Foundation Project. Also, he is a finalist who has been selected to exhibit his work internationally Singapore Young Talent Program 2019 Exhibition at Affordable Art Fair Singapore. Porramet exhibits his work in Thailand and internationally. Currently, he teaches a wide variety of arts to educational institutions in Bangkok.

<https://porrametjittaksa.wixsite.com/website>

นิทรรศการบ้านที่เธอเคยหลับใหลอย่างลุ่มลึก THE HOUSE SHE USED TO SLEEP IN SPLENDIDLY EXHIBITION

ศิลปิน - ARTIST
ประเมษฐ์ จิตทักษะ - PORRAMET JITTAKSA

ภัณฑารักษ์ - CURATOR
ให้แสง ชวนะลิขิกร - HAISANG JAVANALIKHIKARA, D.F.A
พีรณมาศ ขจรเดชากุล - PIROONMAS KAJORNDECHAKUL

โครงการนี้อยู่ภายใต้ โครงการศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
THIS PROJECT IS UNDER FAAMAI DIGITAL ART HUB,
FACULTY OF FINE AND APPLIED ART, CHULALONGKORN UNIVERSITY

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
DEAN OF FACULTY OF FINE AND APPLIED ART, CHULALONGKORN UNIVERSITY
ศ.ดร.บุษกร บิณฑสันต์ PROFESSOR BUSSAKORN BINSON, PH.D

โครงการศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล - FAAMAI

ผู้อำนวยการฝ่ายบริหาร
EXECUTIVE DIRECTOR
เลขานุการฝ่ายบริหาร
EXECUTIVE SECRETARY
ผู้อำนวยการฝ่ายดำเนินงาน
OPERATION DIRECTOR
ผู้จัดการฝ่ายการตลาด
MARKETING MANAGER
ผู้จัดการฝ่ายศิลปกรรม
ART DIRECTOR
เจ้าหน้าที่ประสานงานฝ่ายศิลปกรรม
ART COORDINATOR
เลขานุการ
SECRETARY

พศ.ดร.ประพล คำจี
ASST. PROF. PRAPON KUMJIM, PH.D
อ.ดร.สิริสร ศรีชลาคม
SIRITHORN SRICHALAKOM, D.F.A
พีรณมาศ ขจรเดชากุล
PIROONMAS KAJORNDECHAKUL
กุลกานต์ กลิ่นระคนธ์
KULLAKAN KINRAKHON
รติมา ศรีพิสิฐศักดิ์
RATIMA SIRIPISITSAK
ปาไลตา ศรีอำมร
PALITA SRIAMMORN
สุนทรวิจิตร วรสิงห์
SUNTHONWINIT VORASING

ผู้เรียบเรียงภาษาอังกฤษ
จอห์น ชาลส์ คูลว์ลี - JOHN CLEWLAY



ศิลปกรรมศาสตร์
FINE AND APPLIED ARTS
Chulalongkorn University

FAAMAI
DIGITAL ARTS HUB



ติดต่อ | CONTACTS

โครงการศูนย์ปฏิบัติการศิลปกรรมดิจิทัล
FAAMAI – Fine and Applied Arts Multidisciplinary Art Innovation Program

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงปทุมวัน เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
Faculty of Fine and Applied Arts Chulalongkorn University
254 Phyathai Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok, 10330, Thailand

Contact Us

@ chulafaamai@chula.ac.th
f FAAMAI DIGITAL ARTS HUB
w <https://www.faa.chula.ac.th/Faamai/index>