

ศาสตราจารย์ ดร.กัมป พรประสิทธิ์
Professor Dr. Kumkom Pornprasit

คุณวุฒิ

D.Litt (Literature)	Osaka City University, Japan พ.ศ. 2554
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2539
ศป.บ. (เกียรตินิยม) (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2534

ตำแหน่งทางวิชาการ

1. ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2546
2. ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549
3. ตำแหน่ง ศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2535 ลูกจ้างประจำ ตำแหน่งอาจารย์ ระดับ 3 สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2540 ข้าราชการ ตำแหน่งอาจารย์ ระดับ 4 สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2562-ปัจจุบัน หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญเฉพาะทางวัฒนธรรมดนตรีไทย

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548 - 25 กันยายน 2552
2. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 19 กรกฎาคม 2554 - 25 กันยายน 2560
3. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. หัวหน้าศูนย์เชี่ยวชาญวัฒนธรรมดนตรีไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2562-ปัจจุบัน

รางวัลที่ได้รับ

1. เหรียญรางวัล Japan Society for the Promotion of Science 2010 ประเทศญี่ปุ่น
2. พ.ศ. 2536 รับพระราชทาน “เข็มมโหรี” ในการทำหน้าที่เป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
3. พ.ศ. 2540 รับพระราชทานถ้วยตราพระราชวงศ์ญี่ปุ่นจากเจ้าหญิงอากิชิโน ประเทศญี่ปุ่น
4. พ.ศ. 2564 รางวัลอาจารย์แบบอย่างของสภาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2564

5. พ.ศ. 2565 อาจารย์ดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จากที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท.)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย (จำนวน 20 เรื่อง)

1. ขำคม พรประสิทธิ์. (2563). กลวิธีการติดและทำนองกระจับปี เพลงระบำโบราณคดี 5 ชุดของ **ครุมนตรี ตราโมท จากศิลปินต้นแบบ ปี พ.ศ. 2510**. งานวิจัยทุนเฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.
2. บุษกร บินทสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). **วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร**. งานวิจัยทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. บุษกร บินทสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). **การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. ขำคม พรประสิทธิ์. (2560). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ขำคม พรประสิทธิ์. (2559). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ขำคม พรประสิทธิ์. (2558). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ๊อกแม)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
7. ขำคม พรประสิทธิ์. (2557). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ด้านกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสืป่อ)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
8. ขำคม พรประสิทธิ์. (2556). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ในจังหวัดเชียงราย**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
9. ขำคม พรประสิทธิ์. (2554). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่**. งานวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
10. บุษกร บินทสันต์ และคณะ. (2554). งานวิจัยเรื่อง **“จัดทำแผนที่แหล่งวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีชีวิตตามโครงการพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นกรุงเทพมหานคร”** (ทุนอุดหนุนจากสำนักวัฒนธรรม การกีฬาและการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร) พ.ศ. ผลงานตีพิมพ์เป็นหนังสือฉบับภาษาไทย 1 เล่ม ภาษาอังกฤษ 1 เล่ม (400 หน้า) เผยแพร่ online ในเว็บไซต์ <http://www.livingculturalsites.com>

11. ขำคม พรประสิทธิ์. (2553). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน**. งานวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
12. ขำคม พรประสิทธิ์. (2552). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคอีสานตะวันตก**. งานวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน.
13. ขำคม พรประสิทธิ์. (2552). **กลองกันยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง**. กองทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
14. ขำคม พรประสิทธิ์. (2551). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคตะวันออก**. งานวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน.
15. ขำคม พรประสิทธิ์. (2550). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคใต้**. งานวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน.
16. ขำคม พรประสิทธิ์. (2549). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยภาคอีสานใต้ ภาคกลาง**. งานวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน.
17. ขำคม พรประสิทธิ์. (2549). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคเหนือ**. กองทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
18. ขำคม พรประสิทธิ์. (2548). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทย ภาคอีสานเหนือ**. งานวิจัยทุนงบประมาณแผ่นดิน.
19. ชาญณรงค์ พรรุ่งโรจน์ บุษกร สำโรงทอง สุรัชย์ เอกพลากร และขำคม พรประสิทธิ์. (2548). **งานวิจัยเรื่อง “ดัชนีบ่งชี้และเกณฑ์ประเมินคุณภาพด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม”**. ทุนวิจัยสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)
20. ขำคม พรประสิทธิ์. (2545). **อัตลักษณ์ของเพลงฉิ่ง**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

งานวิจัยที่กำลังดำเนินการ

1. Kumkom Pornprasit. (2023). The development of sustainability for Tonkori Performance of the Ainu people in Northern Japan. JSPS BRIDGE Fellowship Program, Japan Society for the Promotion of Sciences (JSPS).

หนังสือ (จำนวน 10 เล่ม)

1. บุษกร บินทสันต์ และขำคม พรประสิทธิ์. (2566). **เพลงปรบไก่อ**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. ขำคม พรประสิทธิ์. (2566). **การดีดจะเข้ขั้นพัฒนา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ขำคม พรประสิทธิ์. (2566). **การดีดจะเข้เบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

4. บุษกร บิณฑสันต์ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2566). **มโหรีอีสานใต้**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
5. บุษกร บิณฑสันต์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน และข้าคม พรประสิทธิ์. (2556). **กันตรึม**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
6. บุษกร บิณฑสันต์และข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). **โปงลาง**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
7. บุษกร บิณฑสันต์และข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). **หมอลำ**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
8. บุษกร สำโรงทอง ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2551). **แคน**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
9. บุษกร สำโรงทอง ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์ ข้าคม พรประสิทธิ์และปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. (2551). **พิน**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
10. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ บุษกร สำโรงทอง สุรัชย์ เอกพลากกรและข้าคม พรประสิทธิ์. (2548). **ดัชนีบ่งชี้และเกณฑ์ประเมินคุณภาพด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร:สแควร์ปริ้นซ์' 93. (ทุนวิจัยสำนักรับรองมาตรฐานและประเมินมาตรฐานการศึกษา (สมศ.) (องค์การมหาชน)

บทความวิชาการระดับนานาชาติ (จำนวน 5 บทความ)

1. Kumkom Pornprasit. (2021). The Hindu Music in Bangkok: The Om Uma Devi Shiva Band. **Journal of Urban Culture Research**, 22 (2021): 217-227. **(Q1 ในฐาน Scopus)**
<http://www.cujucr.com/downloads/JUCR%20vol22%202021-F.pdf>
2. Pattara Komkhum and Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition Pleng Ruang Puja Nakhon Nan, **Journal of Urban Culture Research**, 10(1): 52-63. **(Scopus)**
3. Bussakorn Binson, Pattara Komkam, Pornprapit Phoasavadi and Kumkom Pornprasit. (2011). Keeping it Alive: Mapping Bangkok's Diverse Living Culture. **Journal of Urban Culture Research** Vol.3: (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University) **(Scopus)**
4. Kumkom Pornprasit. (2010). Playing Techniques of New Pieces of Koto Music in Japanese Urban Culture. **Journal of Urban Culture Research** Vol. 11: 178- 189. (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University) **(Scopus)**
5. Bussakorn Sumrongthong, Kumkom Pornprasit. (2003). Sound from Street Musicians. **Journal of Urban Culture Research** Vol.1: 61-81. (Urban Culture Research Center, Osaka City University and Chulalongkorn University)

บทความวิชาการภาษาอังกฤษในวารสารระดับชาติ (จำนวน 6 บทความ)

1. Chattiya Khieti-navy, Bussakorn Binson and Kumkom Pornprasit. (2020). Music Composition: Queen Chamdevi Suite. **Manutsayasat Wichakan Journal**, Kasetsart University, 27(1).
2. Natthaphong Kaewsuwan and Kumkom Pornprasit. (2019). The Singing Methods of Pleng Korat, a Case Study of Khru Gamphan Khoiok (Gamphan Bantaen Band): Concepts for the Creation of the Wiwat Pleng Korat. **Mekong-Salween Civilization Studies Journal**, 10(2): 126-168.
3. Waraporn Cherdchoo and Kumkom Pornprasit. (2019). A MUSICAL SUITE: PIN-DUKKHANIRODHAGAMINIPATIPADA, **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 9(2): 13-49.
4. Chanachai Kawphachone and Kumkom Pornprasit. (2018). The Creation of Thap Wila Roengsamran (The Feline Suite). **Journal of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University**, 10(1): 110-132.
5. Pornprasit, Kumkom. (2009). Narrative Analysis of Koto Teaching Methods in Contemporary Japan. **Faculty of Fine and Applied Art Journal**, Chulalongkorn University.
6. Pornprasit, Kumkom. (2007). Traditional: Japanese Koto Music Playing Techniques in Ikuta-Ryu Style. **Faculty of Fine and Applied Art Journal**, Chulalongkorn University, 13(19): 46-67. <http://www.cujucr.com/downloads/JUCR%20Vol1%202010-F.pdf>

การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (จำนวน 5 ครั้ง)

1. Pornprasit, K. 2023, A new economic future for Thai traditional musicians and instrument makers. The International seminar of Urban Culture Research. What can we share?- For the future of Arts & Culture. Osaka Metropolitan University, Osaka, JAPAN. March 29.
2. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phaosavadi, & Pattara Komkam, 2019, Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.
3. “The Mapping of Bangkok’s Diverse Living Cultural sites”, By Bussakorn Binson, Pattara Komkhum, Pornprapit Phaosavadi and Kumkom Pornprasit. in the 11th Urban Research Plaza’ Forum “Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities” Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University March 4-5, 2013.

4. Pornprasit, K. 2012. Schools and Transmission of Traditional Musicians in Urban Bangkok. December 3-11, 2012. Osaka City University, Japan.
5. Pornprasit, K. 2009. Narrative Analysis of Koto Teaching Methods in Contemporary Japan. British Forum for Ethnomusicology, John Moors University. April 16-20, 2009. Liverpool, UK.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. ชำคม พรประสิทธิ์. (2566). เพลงเรื่องเพลงฉิ่ง: ลักษณะเฉพาะรูปแบบทำนองและความงาม. ในสูจิบัตรการประชุมดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 42 ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดโดยมหาวิทยาลัยบูรพา ระหว่างวันที่ 7-8 เมษายน พ.ศ. 2566. หน้า 42-53.
2. อนันต์สิทธิ์ การหนองใหญ่ และชำคม พรประสิทธิ์. (2566). การสร้างสรรค์บทเพลงเทิดพระเกียรติชุดพระแม่อยู่หัวของแผ่นดิน. *วารสารดนตรีและการแสดง*. มหาวิทยาลัยบูรพา, 9(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
3. ปกรณ์ หนูยี่ และชำคม พรประสิทธิ์. (2566). การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: ตับเรื่องกัลยาณมิตร. *วารสารดนตรีรังสิต*. มหาวิทยาลัยรังสิต, 18(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
4. วัชรภรณ์ มั่งป้า และชำคม พรประสิทธิ์. (2566). วงสละลือ ซอ ปีน ของแม่ครูลำดวน สุวรรณภูคำ คณะซอแก้ว จังหวัดแพร่. *วารสารดนตรีรังสิต*. มหาวิทยาลัยรังสิต, 18(2) เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
5. ปกัศ แก้วบุญชู และชำคม พรประสิทธิ์. (2566). การสร้างสรรค์และบรรจุเพลงประกอบการแสดงของครูอำนาจ นุ่นเอียด. *วารสารดนตรีและการแสดง*. มหาวิทยาลัยบูรพา, 9(2) กรกฎาคม-ธันวาคม 2566. (TCI 2)
6. ชำคม พรประสิทธิ์. (2566). กลวิธีการดีดและทำนองกระจับปีในเพลงระบำโบราณคดี 5 ชุดของครูมนตรี ตราโมท จากศิลปินต้นแบบเมื่อปี พ.ศ. 2510. *วารสารมนุษยศาสตร์*. มหาวิทยาลัยนเรศวร, 20(1) เดือนมกราคม-เมษายน 2566. (TCI 1)
7. ชำคม พรประสิทธิ์. (2565). ดนตรีพื้นถิ่นจังหวัดบุรีรัมย์: ความงามที่สะท้อนจิตวิญญาณ บริบททางสังคม และวัฒนธรรม. *บทความในหนังสือที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 45*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์เป็นเจ้าภาพจัดงาน ระหว่างวันที่ 25-28 ธันวาคม 2565. หน้า 55-76.
8. ประเมษฐ์ เอียดนิมิตร และชำคม พรประสิทธิ์. (2565). กรรมวิธีการสร้างกลองทัดของช่างสนั่น บัวคลี. *วารสารดนตรีและการแสดง*. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา, 8(2): 55-67 กรกฎาคม-ธันวาคม 2565. (TCI 2)

9. ศิริชัยวัตร ช้ายสุข และข้าคม พรประสิทธิ์. (2565). กลวิธีการขับร้องเพลงไทยสำหรับวงโยธวาทิตของเรือโทหญิง เลี่ยมลักษณ์ สังข์ชัย. **วารสารดนตรีและการแสดง**. มหาวิทยาลัยบูรพา, 8(1): 104-119 มกราคม-มิถุนายน 2565. (TCI 2)
10. สถิตสถาพร สังกรณีย์ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2564). ทางเดี่ยวขอสามสายเพลงทยอยเดี่ยวของพระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี). **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 13(2): 91-108 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม 2564. (TCI 2)
11. พิรพันธุ์ กาญจนโหดิทัต และข้าคม พรประสิทธิ์. (2563). การสืบทอดดนตรีไทยของศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ผ่านสื่อรายการโทรทัศน์. **วารสารอารยธรรมศึกษา โขง - สาละวิน**, 11(2), 155-179. (TCI 2)
12. บุษกร บิณฑสันต์ ข้าคม พรประสิทธิ์ และภัทรระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(1), 59-73. (TCI 1)
13. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดี (กลอง) และเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารวิจิตรศิลป์**. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 11(1). (TCI 1)
14. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2563). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมองเซิง และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเซียงตุง). **วารสารมนุษยศาสตร์**. มหาวิทยาลัยนเรศวร, 17(1). (TCI 1)
15. ปริญญา พัฒนมาศ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2562). วิเคราะห์การขับร้องเพลงหน้าพาทย์บทคอนเสิร์ต ตับนางลอย บ้านพาทย์โกศล โดยครูอุษา แสงไพโรจน์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 6(1). (TCI 2)
16. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป่อ). **วารสารอารยธรรม โขง-สาละวิน**. มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), 50-71. (TCI 1)
17. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทกลองกันยาว กลองมองเซิงและเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ๊อกแม). **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. มหาวิทยาลัยบูรพา, 25(48), 153-175. (TCI 1)
18. นริศรา พันธุ์ธาดาพร และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการแปรทำนองซอฮู้และจะเข้ เพลงทยอยเขมรสามชั้น ของรองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (TCI 1)

19. อัญญาภรณ์ แสงเทียน และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการบรรเลงวงเครื่องสายผสมออร์แกน คณะบางขุนพรหมใต้. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (TCI 1)
20. สุริยพงษ์ บุญโกลม และข้าคม พรประสิทธิ์. (2560). วิธีการขับร้องหมอลำกลอนของหมอลำ ป.ฉลาดน้อย. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (TCI 1)
21. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**. มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 8(2), 206-229. (TCI 2)
22. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). กลองกันยาว: ระเบียบวิธีการบรรเลงและการประสมวง. **วารสารมนุษยศาสตร์**. มหาวิทยาลัยนเรศวร, 13(3), 73-88. (TCI 1)
23. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงราย. **วารสารมนุษยศาสตร์**. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 23(2), 35-57. (TCI 1)
24. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ จังหวัดเชียงใหม่. **วารสารวิจิตรศิลป์**. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 7(1), 91-141. (TCI 1)
25. สาวิตรี แจ่มใจ และข้าคม พรประสิทธิ์. (2559). กลวิธีการขับร้องละครชาตรีของครุภัณฑ์นา อยู่ยั่งยืน. **วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม**. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 15(36). (TCI 2)
26. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2555). การปรับตัวดนตรีไทยให้ได้คุณภาพดี. **หนังสือที่ระลึกการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน ภาคตะวันออก ครั้งที่ 32**. มหาวิทยาลัยบูรพา.
27. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2555). แบบอย่างการเป็นครูจะเข้ของคุณครูทองดี สุจริตกุล. **หนังสือ “หนึ่งศตวรรษ ครูทองดี ศรีแผ่นดิน”** พิมพ์เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 100 ปี คุณครูทองดี สุจริตกุล วันที่ 18 สิงหาคม 2555. 51-54.
28. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2555). การพิจารณาบันไดเสียงสำหรับการแปรทำนอง **หนังสือที่ระลึกการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ภาคเหนือ ครั้งที่ 4** มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 20-26.
29. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2554). เดี่ยวจะอย่างไรให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี. **หนังสือที่ระลึกการประกวดดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ภาคเหนือ ครั้งที่ 3** มหาวิทยาลัยนเรศวร. 32-35.
30. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). โกโตะ : เครื่องดีดของ 2 สำนักใหญ่แห่งประเทศไทย **วารสารเพลงดนตรี** วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 15(7): 48-53
31. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). กลวิธีการบรรเลงโกโตะ : ข้อกำหนดที่ชัดเจนและลุ่มลึก. **วารสารเพลงดนตรี**. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 15(8): 28-33
32. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). ทางเลือกของนักดีดโกโตะแนวใหม่ : Sawai Hikaru. **วารสารเพลงดนตรี** วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 15(9): 38-41
33. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2553). คู่มือตะ บทเพลงชั้นสูงของโกโตะ เครื่องดีดญี่ปุ่น. **วารสารเพลงดนตรี**. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 15(10): 13-16
34. ข้าคม พรประสิทธิ์. (2549). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทยภาคอีสานเหนือและภาคเหนือ.

35. ขำคม พรประสิทธิ์. (2546). อัตลักษณ์ของเพลงฉิ่ง. **วารสารศิลปกรรม**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 10 (15): 46-49.
36. ขำคม พรประสิทธิ์. (2544). สาบจะเข้สีกจะทำอย่างไร. **หนังสือที่ระลึกงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 15**. มหาวิทยาลัยทักษิณ. หน้า 7-9.
37. ขำคม พรประสิทธิ์. (2544). การผูกกลอนเพลงของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายไทย. **หนังสือที่ระลึกงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 16** มหาวิทยาลัยทักษิณ. 15-21.
38. ขำคม พรประสิทธิ์. (2543). คุณภาพเสียงและรสมือในการตีตะเซ่. **วารสารศิลปกรรม**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 8(13): 86-88.
39. ขำคม พรประสิทธิ์. (2543). บทเพลงและวิชาการที่ใช้สำหรับฝึกทักษะ. **หนังสือที่ระลึกงานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 14**. มหาวิทยาลัยทักษิณ. หน้า 43-48.
40. ขำคม พรประสิทธิ์. (2541). การเลือกใช้นิ้วในการตีตะเซ่. **วารสารศิลปกรรม**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 7(13): 13-16

กองบรรณาธิการจัดทำหนังสือวิชาการ (จำนวน 5 เล่ม)

1. บรรณาธิการหนังสือที่ระลึกงาน “คิดถึงครู อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน” (2565) จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิษย์อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน (หนังสือออนไลน์)
2. บรรณาธิการหนังสือที่ระลึกงาน “คิดถึงครู ครูประสิทธิ์ ถาวร” (ศิลปินแห่งชาติ) (2562) จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ ร่วมกับสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิษย์ครูประสิทธิ์ ถาวร พิมพ์โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. บรรณาธิการหนังสือที่ระลึกงาน “รำลึกครูยศิลป์ หลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ดุริยะชีวิน)” (2561) จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะศิษย์ครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน ดุริยะชีวิน) พิมพ์โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. บรรณาธิการหนังสือที่ระลึกงาน “เชิดชู 6 ครูกลอง” (2559) จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และคณะศิษย์ 6 ครูกลอง พิมพ์ที่โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. บรรณาธิการหนังสือที่ระลึกงาน “110 ปีคุณครูละเมียด จิตตเสวี” (2557) จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์และคณะศิษย์คุณครูละเมียด จิตตเสวี พิมพ์โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. การประพันธ์ทำนองเดี่ยวจะเข้ เพลงความรักเจ้าขา ในคอนเสิร์ตมิตรสมาน พ.ศ. 2559
2. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงสารถิ สามชั้น พ.ศ. 2559
3. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2559
4. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงทองย่อน สองชั้น พ.ศ. 2557
5. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น พ.ศ. 2556
6. การประพันธ์เดี่ยวจะเข้ เพลงพญาโศก สามชั้น พ.ศ. 2551

งานในองค์กรวิชาชีพ

1. คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2566
2. คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2566
3. คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ. 2566
4. กรรมการสภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2564-2567
5. กองบรรณาธิการวารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2563-ปัจจุบัน
6. กองบรรณาธิการวารสารสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
7. ที่ปรึกษาวารสารดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
8. กองบรรณาธิการ Mahidol Music Journal วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล