

รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์
Associate Professor Dr. Pornprapit Phoasavadi

คุณวุฒิ

Ph.D. (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2548
Master of Arts (Ethnomusicology)	University of Washington, Seattle 2541
ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2536
(ดุริยางค์ไทย)	

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบัณฑิตศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 26 กันยายน 2552 - 31 พฤษภาคม 2553
2. รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 1 มิถุนายน 2553 - 25 กันยายน 2556
3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
วันที่ 26 กันยายน 2556 - 31 มกราคม 2558
4. รองคณบดีฝ่ายวิรัชกิจ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 26 กันยายน 2560-ปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. บุษกร บินทสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ ภัทระ คมขำ. (2563). **วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร**. งานวิจัยทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2561). **วัฒนธรรมฮาลาล: การพัฒนาวัฒนธรรมทางด้านดนตรีอิสลามของชาวมุสลิมในกรุงเทพมหานคร**. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ภายใต้ชุดโครงการฮาลาลกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย ศูนย์นโยบายโลกมุสลิม (CMP) คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.).
3. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2559). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน (เมืองตองยี)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
4. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2558). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทสัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ในรัฐชาน(เมืองจ้อกแม)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2558). **เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะดุริยางคศิลป์ในประเพณีพุทธศาสนาเถรวาท**. ทุนวิจัยรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

6. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2557). วัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองสีป่อ) เรื่อง **สัญลักษณ์และความหมายของกลองกันยาว ชาวไทใหญ่**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
7. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์. (2556). โครงการวิจัยผู้สูงอายุกับคลังทรัพยากรภูมิปัญญาไทยด้านดนตรีไทใหญ่ภาคเหนือ (จังหวัดเชียงราย). เรื่อง **การศึกษากลองกันยาวของชาวไทใหญ่**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.

หนังสือ

ภาษาอังกฤษ

1. Binson, Bussakorn, Kumkom Pornprasit, Pattara Komkam, Pornprapit Phoasavadi. (2011). **The Living Local Cultural Sites of Bangkok**. (Thai and English editions). Bangkok: The Culture, Sports and Tourism Department, Bangkok Metropolitan Administration.
2. Phoasavadi, Pornprapit and Patricia Shehan Campbell. (2003). From Bangkok and Beyond: **Thai Children's Songs, Games, and Customs**. Danbury, Connecticut: World Music Press. (Book with CD).

ภาษาไทย

1. พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ (2562). **ดนตรีจังหวัดน่าน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: คัลเลอร์โอเดีย.

บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Bussakorn Binson, Pornprapit Phoasavadi & Rachel Lev-Wiesel. (2020). When Personal and National Grief Unite: The Unique Case of the Death of King Bhumibol Adulyadej of Thailand, **Journal of Loss and Trauma**, DOI: [10.1080/15325024.2020.1780026](https://doi.org/10.1080/15325024.2020.1780026)
2. Kinear, A., Phoasavadi, P. (2019). Conference Reports: The 45th International Council for Traditional Music World Conference, **Journal of Urban Culture Research**. 19(2): 103-108
3. Uasilpa, S., Phoasavadi, P. (2019). Process of Composing Lyrics and Melodies for Thai Musical Theater: The Princess Palalerslaksanawalai, **Music and Performing Arts Journal**. 5(2): 91-105.
4. Wong, H. T., Phoasavadi, P. (2018). Interpersonal Relationships of Thai Classical Music Teaching and Learning in University Settings, **Rianthai Journal**. 11/2018, 1-28.
5. Ramirez, Plabo Henri, Phoasavadi, Pornprapit. (2015). Community Building through Do-It-Yourself Practices & Values in Bangkok's Rock' N Roll Subculture, **Journal of Urban Research Culture**. 11, 58-75.
6. Binson, B., Komkam, P., Phoasavadi, P., Pornprasit, K. (2011). Keeping It Alive: Mapping Bangkok's Diverse Living Culture, **Journal of Urban Research Culture**. Vol.3: 42-59.

7. Anderson, William A., Micheal B., Patricia Shehan Campbell, Jackie Chooi - Tieng Lew and Pornprapit Phoasavadi. (2010). **Music of Southeast Asia**, in Multicultural Perspectives in Music Education Volume 3. 3rd Edition. Rowman and Little Field Education: Maryland, USA.
8. Phoasavadi, Pornprapit, and David Hebert. (2006). Celebrating Maori and Thai Music Magic: Implications of World Music Collaboration, **Drama New Zealand**. E-Journal. July 17, 2006 available from http://www.drama.org.nz/ejournal_single.asp?ID=26

การนำเสนอผลงานในที่ประชุมระดับนานาชาติ

1. Phoasavadi, Pornprapit. (2019). **Forty Years of Defining Ethnomusicology in Thailand: Shifting Musical Scholarship and Research**. Panel: Different Ethnomusicologies: Systems of Thought, and Their Bases. The 45th International Council for Traditional Music World Conference (ICTM). Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, July 11-19.
2. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phaasavadi, & Pattara Komkam, (2019) **Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok**, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.
3. Phoasavadi, Pornprapit. (2018). **An Invention of Pipat Dukdamban: A Response of Traditional Music of Siam to Modernity**. Symposium of Performing Arts and the Royal Courts of Southeast Asia. Graduated Studies Centre, Sunway University, Kuala Lumpur, Malaysia. July 12-13.
4. Phoasavadi, Pornprapit. (2018). **Water and Music in Thai Culture**. A special collaboration between Chulalongkorn University and Hokkaido University of Education for the 101th anniversary of Chulalongkorn University. HUE Hokkaido University of Education Universal Gallery, Sapporo, Hokkaido, Japan, May 16.
5. Phoasavadi, Pornprapit. (2014). **A Community Outreach Model for Nan City: An Investigation of Musical Diversity in Eastern Lanna, Thailand**. The 12th Urban Research Plaza Forum. Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, March 3-4.
6. Phoasavadi, Pornprapit. (2013). **Musical Diversity in Nan Province**. ICTM Conference. Shanghai Conservatory of Music, July 11-17.
7. Phoasavadi, Pornprapit. (2009). **Maha Jataka Festival: Melodic Preaching in Northeastern Thailand**. Paper presented at the British Forum for Ethnomusicology, Liverpool, United Kingdom, April 16-20.
8. Phoasavadi, Pornprapit. (2008). **Experimenting and Experiencing: New Traditional Music**

Compositions in Thailand. Society for Ethnomusicology. Wesleyan University, Middletown, Connecticut, USA, October 25-28.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. พรประพิตร เป่าส่วสดี. (2563). World Music: A Global Journey. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**, 24(1): 159-162. (TCI 2)
2. พรประพิตร เป่าส่วสดี. (2563). วัฒนธรรมฮาลาล: การพัฒนาวัฒนธรรมทางด้านดนตรีนาซีดใน กรุงเทพมหานคร. ใน **บทสรุปโครงการวิจัย "ฮาลาลกับการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย"**. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์นโยบายโลกมุสลิม คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.), หน้า 109-136.
3. นทีธร จุงเลียง และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2562). การขับร้องลำตัดพ้อผูกศรียาชา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 6(2): 52-57. (TCI 1)
4. อีรพงศ์ คำโปรง และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2561). กรรมวิธีการสร้างซอด้วงของช่างมาโนช ผุดผ่อง. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 5(1): 18-29. (TCI 2)
5. ประเสริฐศรี ชื่นพลี และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2561). หลักการประดิษฐ์ทำนองจะเข้เพลงจีนแสร้งเล็กของรองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 5(1): 46-62. (TCI 2)
6. รัฐสินธุ์ ชมสูง และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2560). วงสะล้อ ซอ ปีนของครูอรุณศิลป์ ดวงมูล จังหวัดน่าน. **วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่**, 18(2): 5-20. (TCI 2)
7. เปมิกา เกษตรสมบูรณ์ และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2560). กรรมวิธีการสร้างโพนของครูฉลอง นุ่มเรือง. **สารอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์**, 17(1): 19-38. (TCI 1)
8. พรประพิตร เป่าส่วสดี. (2559). เทศน์มหาชาติล้านนา: ลักษณะเฉพาะทางดุริยางคศิลป์ที่พบในการเทศน์ ของพุทธศาสนาเถรวาท. **วารสารวิจัยศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**, 7(2): 155-212. (TCI 2)
9. ว่าที่ร้อยตรีทัพพสาร เพ็งสงค์ และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2559). กลวิธีการเดี่ยวปี่คลาริเน็ตบีแฟล็ต เพลงเขินนอกของพันโทวิชิต โห้ไทย. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2(2). (TCI 2)
10. ชัยทัต ไสพระขรรค์ และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2558). กระบวนการสร้างและคุณภาพเสียงโทนและรำมะนา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 1(2): 36-56. (TCI 2)
11. ประชากร ศรีสาคร และพรประพิตร เป่าส่วสดี. (2558). วิเคราะห์เดี่ยวซอสามสายเพลงพญาโศก เพลงพญาครวญ เพลงพญารำพึง สามชั้น กรณีศึกษาอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 1(2): 29-35. (TCI 2)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

สื่อมัลติมีเดีย

1. พรประพิตร ฝาสวัสดิ์. Producer. (2559). **ดนตรีศรีน่าน**. กรุงเทพฯ: ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาคจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (แผ่นซีดีเพลง 10 เพลง พร้อมคำอธิบายประวัติที่มาของบทเพลงภาษาไทยและภาษาอังกฤษ อธิบายคัดเลือกศิลปินและแนวคิดการออกแบบประพันธ์บทเพลง).

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

1. ผู้แทนประเทศไทยในสภาดนตรีโลก (Thailand Representation in International Council for Traditional Music) ปี พ.ศ. 2562 ถึงปัจจุบัน
2. Managing Editor: Journal of Urban Culture Research. ปี พ.ศ. 2553 ถึงปัจจุบัน
3. Editorial Board: Malaysian Journal of Music ปี พ.ศ. 2562 ถึงปัจจุบัน
4. Section Editor: Malaysian Journal of Music ปี พ.ศ. 2563
5. กองบรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี พ.ศ. 2562 ถึงปัจจุบัน