

รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ
Associate Professor Dr. Pattara Komkam

คุณวุฒิ

ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557
ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547
ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย พ.ศ. 2560-2561
2. หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน
3. กรรมการบริหาร ASEAN University Network on Culture and the Arts (AUN-CA) พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
4. ประธานกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ และภัทระ คมขำ. (2561 - 2562). **วัฒนธรรมการแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. บุษกร บิณฑสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). **การศึกษาเปรียบเทียบดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา**. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ภัทระ คมขำ. (2560). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
4. ภัทระ คมขำ. (2559). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
5. ภัทระ คมขำ. (2558). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ๊อกแม)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
6. ภัทระ คมขำ. (2557). **วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองลีป่อ)**. ทุนวิจัยงบประมาณแผ่นดิน.
7. ภัทระ คมขำ. (2556). **ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง**. งานวิจัย กองทุนเฉลิมฉลองสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.

งานวิจัยที่กำลังดำเนินการ

1. ภัทระ คมขำ. (2561-2562). การสร้างสรรค์ทางปี่ในเพลงเรื่องทะเลตามแนวทางครุฑ คงลายทอง. กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนังสือ

1. ภัทระ คมขำ. (2563). **ดนตรีในพระราชพิธี**. ในหนังสือ "จุฬาฯ ประณตทศมราช" จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รัชกาลที่ 10, 128-161.
2. ภัทระ คมขำ. (2563). **เครื่องดนตรีและบทเพลงในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก**. กรุงเทพมหานคร: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
3. ภัทระ คมขำ. (2561). **เพลงระบำ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความวิชาการระดับนานาชาติ

1. Sarayut Chotirat and Pattara Komkam. (2019). Selected Essence of the Dvarvati Civilization in Nakhon Pathom: A Guide to the Creation of the Buddha Chedi Dvaravati Sri Nakhon Pathom Suite. **Mekong-Salween Civilization studies journal**, 10(2), 86-125.
<https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jnuks/article/view/162706>
2. Thiti Tassanakulwong and Pattara Komkam. (2019). The Song Composition of Pleng Tub - Ruang, ' Bua Sam Lao ' a case study to explore the background of Sutta Patika , in Majjhima Nikaya, and to crate Pleng Mahori. **Music & Performing Arts Journal**, 5(2), 71-90.
<https://drive.google.com/file/d/1gC3jhmo0d3bQ3rH404ZufEwG2XJyJdvp/view>
3. Boonlert Krangsa-ard and Pattara Komkam. (2019). The Relationship Between Chaiya Mangala Gatha Chant and Pleng Ching type of Pleng Ruang. **Music & Performing Arts Journal**, 5(1), 7-22.
<https://drive.google.com/file/d/1F2YJrt6Bli6oTf7sin0rvHXOVVX65 uj2/view>
4. Pattara KomKhum & Kumkom Pornprasit. (2015). Thai Classical Music Composition: Pleng Ruang Puja Nakorn Nan. **Journal of Urban Culture Research**, 10(1), 52-63.
<http://cujucr.com/downloads/JUCR%20Vol10%202015-F.pdf>.

การนำเสนองานในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

1. Binson, Bussakorn. Kumkom Pornprasit. Pornprapit Phaosavadi, & Pattara Komkam. (2019). Mapping the Cultural Heritage of the Performing Arts in Bangkok, 45th International Council for Traditional Music World Conference, July 12.

2. Thai Classical Music Composition: Pleng Ruang Puja Nakon Nan”, Pattara Komkhum, Chulalongkorn University, Thailand ในการประชุม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “ Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University, March 4-5, 2013 Performance Hall of the Arts and Culture Building.
3. “ The Mapping of Bangkok’s Diverse Living Cultural sites” , By Bussakorn Binson, Pattara Komkhum, Pornprapit Phaosavadi and Kumkom Pornprasit. ในการประชุม The 11th Urban Research Plaza’ Forum “ Art Access and Advocacy - Promoting Creativity and Innovation in Urban Communication for the Development of Participatory and Happy Communities Faculty of Fine Applied Arts, Chulalongkorn University and Urban Research Plaza, Osaka City University March 4-5, 2013.

บทความวิชาการระดับชาติ

1. บุษกร บินทสันต์ ขำคม พรประสิทธิ์ และภัทระ คมขำ. (2563). การศึกษาเปรียบเทียบวัฒนธรรมดนตรีไทใหญ่ในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 7(1), 59-73 (TCI 1)
2. ภัทระ คมขำ. (2562). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองเชียงตุง). **วารสารวิจัยศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**, 10(2), 93-116 (TCI 1)
3. รณฤทธิ์ ไหมทอง และภัทระ คมขำ. (2562). การถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูบุญธรรม คงทรัพย์. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 6(2), 91-98
4. ภัทระ คมขำ. (2561). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองตองยี). **วารสารศิลปปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 6(2), 26-41 (TCI 2)
5. ภัทระ คมขำ. (2560). **ดนตรีในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร**. หนังสือที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 43 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา ระหว่างวันที่ 20-22 มกราคม 2561.
6. ภัทระ คมขำ. (2560). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ประเภทเครื่องดีและเครื่องเป่าในรัฐชาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (เมืองจ๊อกแม). **วารสารวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**, 7(2), 45-70 (TCI 1)

7. ขวัญชัย ชะยูเต็น และภัทระ คมขำ. (2560). การประพันธ์เพลงที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดน่านของ รองศาสตราจารย์ปรกรณ์ รอดช้างเผื่อน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(2), 67-81
8. ปกป้อง ขำประเสริฐ และภัทระ คมขำ. (2560). การสืบทอดดนตรีไทยของครูสมภพ ขำประเสริฐ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 161-176
9. ภัทระ คมขำ. (2558). วัฒนธรรมการบรรเลงดนตรีไทใหญ่ ประเภทเครื่องดี เครื่องเป่าในรัฐขาน สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา. **วารสารสารสนเทศ** มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 14(1), 45-59 <https://www.tci-thaijo.org/index.php/oarit/article/view/54876>.
10. ภัทระ คมขำ. (2558). ปี่ไฉน สังคีตลักษณ์และบทเพลง. **วารสารดนตรีและการแสดง** มหาวิทยาลัยบูรพา 1(1), 40-53. http://digital_collect.lib.buu.ac.th/ojs/index.php/music/arti
11. ภัทระ คมขำ. (2558). ดนตรีในพระราชพิธีสิบสองเดือนตามวาระที่ปรากฏในปฏิทินหลวง. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 7(1), 135-155 <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/fakku/article/view/374>

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. ประพันธ์เพลง "ระบำวิหารมิ่งคละ" เผยแพร่ในการแสดงนิทรรศการเรื่อง **Skeleton's Secrets** ความลับของโครงกระดูก จัดโดยสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 18 ธันวาคม 2563
2. ประพันธ์ทำนองเพลงเรื่อง "เพลงระบำม้าย่าคอก" เผยแพร่ในการแสดงนิทรรศการเรื่อง **Skeleton's Secrets** ความลับของโครงกระดูก จัดโดยสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 18 ธันวาคม 2563
3. เรียบเรียง "เพลงดับเย็นย่า ออกสี่ภาษา" เผยแพร่ในงานสัมมนาเจแปน วัฒนธรรมไทย-กัมพูชา เผยแพร่ ณ จังหวัดศรีสะเกษ วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563
4. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องน้ำค้าง พ.ศ. 2563
5. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2562
6. ประพันธ์เพลงชาติพันธุ์ คัลเลอร์ฟูล เผยแพร่ประเทศลาว พ.ศ. 2562
7. ประพันธ์เพลงพฤษะเริง (เผยแพร่ประเทศฟิลิปปินส์) พ.ศ. 2561
8. ประพันธ์เพลงชุด Tanoshii Hokkaido (เผยแพร่ประเทศญี่ปุ่น) พ.ศ. 2561
9. ประพันธ์เดี่ยวปีโนเพลงแขกมอญ สามชั้น พ.ศ. 2558
10. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องการเวกใหญ่ พ.ศ. 2558
11. ประพันธ์เพลงเรื่อกบสนาน พ.ศ. 2558
12. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกาจับปากโลง พ.ศ. 2558
13. ประพันธ์เพลงพม่าดอยใหญ่ (พม่าตองจี) สองชั้น พ.ศ. 2558

14. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงสารถิ สามชั้น พ.ศ. 2557
15. ประพันธ์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงนกขมิ้น สามชั้น พ.ศ. 2557
16. ประพันธ์ทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้น เกา พ.ศ. 2557
17. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอาถรรพ์ พ.ศ. 2556
18. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องวิเวกเวหา พ.ศ. 2556
19. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องสาธิตาخمเดือน พ.ศ. 2556
20. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องกัลยาเยี่ยมห้อง พ.ศ. 2556
21. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องเทพบรรทม พ.ศ. 2556
22. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องแขกไพร พ.ศ. 2556
23. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องมุล่ง พ.ศ. 2556
24. เรียบเรียงทำนองเพลงนางหงส์เรื่องอนงค์สุชาดา พ.ศ. 2556

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่นเผยแพร่ผ่านสื่อสารมวลชนในสื่อออนไลน์ (YOUTUBE)

1. สร้างสรรค์บทเพลงใหม่โรงการะเวกใหญ่ ออกเพลงวิเวกเวหา บรรเลงเผยแพร่งานไหว้ครูดนตรีไทย ณ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว วันที่ 23 กันยายน 2563
<https://www.youtube.com/watch?v=G0B7GWtgudU&feature=youtu.be>
2. การเรียบเรียงทำนองเพลงชุด “มาลีรวมใจ” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<https://www.youtube.com/watch?v=ucV6J8T9-Cc>
3. การประพันธ์บทเพลงสำหรับการแสดงชุด “ชาติพันธุ์คัลเลอร์ฟูล” จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ”<https://www.youtube.com/watch?v=DrTENKTLfm>
4. การเรียบเรียงและการประพันธ์ทำนองเพลงชุด “ลีลาเล็บ ลีลาไทย” ในการแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน จัดการแสดงเผยแพร่วันที่ 21 มกราคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<https://www.youtube.com/watch?v=bTk60aj9dQo>
5. การขับร้องประสานเสียงเพลง AUN-AYCF <https://www.youtube.com/watch?v=5LzanO6lxpQ>
6. การบรรเลงอังกะลุงอินโดนีเซีย https://www.youtube.com/watch?v=PeRyi4lD_dY&t=86s
7. การแสดง Mananok <https://www.youtube.com/watch?v=Ev94CVkC1s0>
8. การแสดงชุด Boria <https://www.youtube.com/watch?v=e4O0xbDRc2U>
9. การแสดงชุด Poca Poca Dance <https://www.youtube.com/watch?v=kQKLfHo-gWw>
10. การแสดงชุด Poslop <https://www.youtube.com/watch?v=8Q2RCMb3qVw>
11. การแสดงชุด Tinikling <https://www.youtube.com/watch?v=EvjDQREHbVM>