

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร
Professor Dr. Narongrit Dhamabutra

คุณวุฒิ

Ph.D. (Music Composition)	Michigan State University, USA. พ.ศ. 2533
M.M. (Music Composition)	Michigan State University, USA. พ.ศ. 2530
M.M. (Piano Performance)	Northwestern University, USA. พ.ศ. 2529
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2527

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (อยู่ระหว่างดำเนินการ) ผลงานวิจัยดนตรีอาเซียนเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย: ภาควิชาดุริยางคศิลป์. ทูลวิจัยสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
2. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). ประพันธ์เพลงอาเซียนสำหรับวงดนตรีแชมเบอร์: บทเพลง จิตวิญญาณแห่งอาเซียนสำหรับวงเปียโนควินเทต. ทูลวิจัยสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
3. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). ซิมโฟนีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์. งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย
4. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2558). ดนตรีอาเซียนเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย. ทูลวิจัยสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย
5. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2557). เปียโนคอนแชร์โตแห่งกรุงสยาม. ทูลวิจัยสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

1. วริศรา โรจนบุตร และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). การแสดงเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก โดยวริศรา โรจนบุตร. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 177-184.
2. ธิปก พินิจสกุล และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). การวิเคราะห์การแสดงฟลูตในบทประพันธ์ ชุม ทูปของเอียนคลาร์ค. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 150-160.

3. ฌักก็องต์ อังสุโกมุทกุล และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). บทวิเคราะห์งานประพันธ์ Le Merle Noir ของโอลิเวียร์ เมสเซียน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 140-149.
4. จิตศมน ฉัตราคม และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2560). ชาติทั้ง 4 (ดิน น้ำ ลม ไฟ). **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 4(1), 108-112.
5. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). ประสานเสียงสำเนียงระฆัง ซิมโฟนีสำหรับเครื่องดนตรีอาเชียนและวงออร์เคสตรา. ตีพิมพ์ในหนังสือดนตรีลีขิตรวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ. โรงพิมพ์ธนาพรส.
6. ปิยภูมิ พรหมโยธิน และณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. (2559). การประพันธ์เพลง: เปียนคอนแชร์โต. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2 (2), 14-19.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. บรรเลงเพลง“ทิพย์นรีกับสยามดุริยางค์เชมเบอร์” ในวันศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2563 เวลา 18.00 น. รับชมได้ที่ F CU Art Culture
2. แสดงบทเพลง “THE DAWN OF SPRING” Wednesday, 9th December 2020 at Thailand National Theatre. Bangkok
3. Srivijaya (ศรีวิชัย) พ.ศ. 2563 บรรเลงเผยแพร่โดย WIRO Ensemble, Korea พฤษภาคม 2563
4. Sinfonia Ayutthaya (ซินโฟเนียอยุธยา) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดย Thailand Philharmonic Orchestra กรกฎาคม 2562
5. Suvarnabhumi Prelude (สุวรรณภูมิเพรลูด) พ.ศ.2562 บรรเลงเผยแพร่โดย Brass Ensemble of theRoyal Concertgebouw Orchestra พฤศจิกายน 2562
6. The Civilization of ASEAN (อารยธรรมแห่งอาเซียน) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดย CU Chamber Ensemble ตุลาคม 2562
7. The Bodindra Symphony (ซิมโฟนีบดินทร) พ.ศ. 2562 บรรเลงเผยแพร่โดยวง Royal Bangkok Symphony Orchestra กรกฎาคม 2562
8. Symphony of Rattanakosin (ซิมโฟนีแห่งกรุงรัตนโกสินทร์) พ.ศ. 2560 บันทึกแผ่นซีดีวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9. Sinfonia Siamindra (ซินโฟเนียสยามินทร์) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีกรุงเทพ กรกฎาคม 2560
10. Symphony “Bhumibol Adulyadej Maharaja” for orchestra and chorus (ซิมโฟนีภูมิพลอดุลยเดชมหาราช) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรกฎาคม 2560
11. Bhattara Maharaja Overture (โหมโรงภัทรมหาราช) พ.ศ. 2560 บรรเลงเผยแพร่โดยวงดุริยางค์สถาบันดนตรีกล้วยาณวัฒนา

12. Quintet for the Spirit of ASEAN (เปียโนควินเทต “จิตวิญญาณแห่งอาเซียน”) พ.ศ. 2559 บรรเลง
เผยแพร่โดยวง Pro music
13. Symphonic Poem “Le pas de mon Pere” (ตามรอยพ่อ) พ.ศ. 2558 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนี
กรุงเทพ
14. The Harmony of Chimes (ประสานเสียงสำเนียงระฆัง): A Symphony for ASEAN Traditional
Instruments and Orchestra พ.ศ. 2557 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนีกรุงเทพ กรกฎาคม 2557
15. Piano Concerto of Siam (เปียโนคอนแชร์โตแห่งกรุงสยาม) พ.ศ. 2557 บรรเลงเผยแพร่โดยวงซิมโฟนี
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรกฎาคม 2557