

รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ

คุณวุฒิ

ศป.ด.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2557

M.M. (Piano Performance and Pedagogy)

Temple University, U.S.A., พ.ศ. 2538

ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2534

ผลงานทางวิชาการ (เรียงลำดับปีที่เผยแพร่แต่ละหมวด จากมากไปน้อย)

งานวิจัย

ก. บทความวิจัยในวารสาร

1. **ธีรชัย จิระสิริกุลและศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์เทคนิคการประพันธ์เพลงและแนวทางการบรรเลงบทเพลง ลา-วอลซ์ ฉบับเปียโนสองหลัง ประพันธ์โดย โมริส ราเวล. วารสารดนตรีรังสิต **กรกฎาคม-ธันวาคม 2564** ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 : 40-50. TCI 1.
2. **มัชฌาพร ยมนาและศศิ พงศ์สรายุทธ.** คุณลักษณะพิเศษในการบรรเลงโซนาตาสำหรับเปียโนสี่มือ ผลงานลำดับที่ 8 ของปูแลง. วารสารดนตรีรังสิต **กรกฎาคม-ธันวาคม 2564** ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 : 117-131. TCI 1.
3. **วิชญาพร เปรมานนท์และศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์บทประพันธ์ ‘คินเดอเชเนเน’ ของโรเบิร์ต ชูมันน์. วารสารดนตรีรังสิต **กรกฎาคม-ธันวาคม 2564** ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 : 132-145. TCI 1.
4. **พรพิมล อัญญและศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์เพลง เปียโนโซนาตาในกุญแจเสียงบีไมเนอร์ สำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **มกราคม-มิถุนายน 2564** ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 : 118-131. TCI 1.
5. **ทรรศวรณ ฐิริเรืองภูมิและศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงบทเพลง Love of the Three Oranges Op.33 โดย Sergei Prokofiev. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **มกราคม-มิถุนายน 2564** ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 : 132-143. TCI 1.
6. **เอกบุตร โปสินธุ์และศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงบทเพลง UNA LIMOSNA POR EI AMOR DE DIOS โดย AGUSTIN BARRIOS MANGORE. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **มกราคม-มิถุนายน 2564** ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 : 144-155. TCI 1.
7. **ณัฐภรณ์ ณ เชียงใหม่และศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงบทเพลง Concerto for Horn in Bb Major โดย ไรน์โฮลต์ กลิแอร์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **กรกฎาคม-ธันวาคม 2563** ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 : 54-65. TCI 1.
8. **แพรววนิตลิตา ณิชะนันท์และศศิ พงศ์สรายุทธ.** การแสดงเดี่ยวดับเบิลเบสในบทประพันธ์ ‘ปาสซิโอเน อโรโรชา’ ของโจวานนี บอตเตสซินี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **มกราคม-มิถุนายน 2563** ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 : 125-137. TCI 1.
9. **มันทนา ก่อพานิชกุลและศศิ พงศ์สรายุทธ.** บทวิเคราะห์เพลงบทเพลงสำหรับเปียโนเดี่ยวสามท่อน โดย ฟร็องซิส ปูลองสำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย **มกราคม-มิถุนายน 2562** ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 : 40-50. TCI 1.

ข. รายงานการประชุมฉบับสมบูรณ์

ไม่มี

ค. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

1. ศศี พงศ์สรายุทธและคณะ. งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์เพื่อสังคมสีขาว (ดนตรีกับสมาธิ). พจนานุกรมการวิจัยจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ มีนาคม พ.ศ. 2565. 502 หน้า.
2. ศศี พงศ์สรายุทธ (2560) นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาฬจากพระไตรปิฎกสัชฌายะ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ พ.ศ. 2560

ง. บทความวิจัยใน Monograph, Book Series

ไม่มี

บทความทางวิชาการ (Review Article)

1. ศศี พงศ์สรายุทธ. ร่วมเสวนา “สารคดีตามรอยพระพุทธเจ้า 2: ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต” ณ สยามพารากอน วันที่ 21 สิงหาคม 2562
2. ศศี พงศ์สรายุทธ. สารคดี “ตามรอยพระพุทธเจ้า 2 ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต ตอน การกลับมาของเสียงพระพุทธเจ้า” ออกอากาศทางไทยพีบีเอส วันที่ 3 สิงหาคม 2562
3. ศศี พงศ์สรายุทธ. สารคดี “ตามรอยพระพุทธเจ้า 2 ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต ตอน การกลับมาของเสียงพระพุทธเจ้า” ออกอากาศทางไทยพีบีเอส วันที่ 3 สิงหาคม 2562

ตำรา

1. ศศี พงศ์สรายุทธ ดนตรีตะวันตก: ยุคคลาสสิกและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ พิมพ์ครั้งที่ 4 ในรูปแบบ E-Book พฤษภาคม พ.ศ. 2564. 164 หน้า. จำหน่ายโดย CU-ebook Store.
2. ศศี พงศ์สรายุทธ ดนตรีตะวันตก: ยุคคลาสสิกและยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิมพ์ครั้งที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2562. 164 หน้า

หนังสือ

1. ศศี พงศ์สรายุทธ (2560) นวัตกรรมการบันทึกโน้ตเสียงปาฬจากพระไตรปิฎกสัชฌายะ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ อัมพปัทมธรเื้อชั่น

ผลงานวิชาการรับใช้สังคม (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. ศศี พงศ์สรายุทธ. ร่วมเสวนา “สารคดีตามรอยพระพุทธเจ้า 2: ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต” ณ สยามพารากอน วันที่ 21 สิงหาคม 2562
2. ศศี พงศ์สรายุทธ. สารคดี “ตามรอยพระพุทธเจ้า 2 ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต ตอน การกลับมาของเสียงพระพุทธเจ้า” ออกอากาศทางไทยพีบีเอส วันที่ 3 สิงหาคม 2562
3. ศศี พงศ์สรายุทธ. สารคดี “ตามรอยพระพุทธเจ้า 2 ไตรปิฎก คำสอนมีชีวิต ตอน การกลับมาของเสียงพระพุทธเจ้า” ออกอากาศทางไทยพีบีเอส วันที่ 3 สิงหาคม 2562

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น (ตามนิยามที่ ก.พ.อ. กำหนด)

1. ศศี พงศ์สรายุทธ. ผลงานการประพันธ์บทเพลงชุด “ดนตรีกับสมาธิ” ภายใต้โครงการวิจัย “งานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์เพื่อสังคมสีขาว” เผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์และงานประชุมวิชาการออนไลน์ วันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2565