

รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โรจนสุขสมบุญ
Associate Professor Dr. Anukoon Rotjanasuksomboon

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549
ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2542
ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2540

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 26 กันยายน 2552 - 31 พฤษภาคม 2553
2. ดำรงตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิจัย บัณฑิตศึกษา และกิจการพิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน 2553 - 25 กันยายน 2556
3. ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2558 - 30 กันยายน 2562 และ 1 ตุลาคม 2562 - ปัจจุบัน
4. ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน
5. ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน

ตำแหน่งที่สำคัญ

1. ภาควิชาสมาชิกราชบัณฑิต ประเภทวิจิตรศิลป์ สาขานาฏกรรม สำนักศิลปกรรม สำนักงานราชบัณฑิตยสภา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. อนุกุล โรจนสุขสมบุญ. (2562). **นวัตกรรมการนันทนาการ** เล่าเรื่องพุทธประวัติ ตอน มารผจญ.ทุนสนับสนุนจากสำนักคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560.
2. อนุกุล โรจนสุขสมบุญ. (2555). **ลิเกในประเทศไทย**. ทุนกรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม.
3. สุรพล วิรุฬห์รักษ์, สวภา เวชสุรักษ์, มาลินี อาชายุทธการ, อนุกุล โรจนสุขสมบุญ, สุพรรณิ บุญเพ็ง, พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ, สิริธร ศรีชลาคม, ขวัญแก้ว กิจเจริญ. **งานวิจัยทดลองสร้างสรรค์ละครประจำปีของภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562.**

หนังสือ

1. อนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2559). **ลิเก: การแสดงและการฝึกหัด**. กรุงเทพมหานคร. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2552). **ไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย ความหมาย พิธีการ การจัดการ**. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์ธนาเพรส.

บทความวิชาการ

1. ศราวุธ จันทระ และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2563). นาฏกรรมกับพระพุทธศาสนาในล้านนา. **วารสารมหาวิทยาลัยนราธิวาสราชนครินทร์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, 7(2), 16-32 (TCI 1)
2. มนัสวี กาญจนโพธิ์และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2563). การรำลิเกทางครูเด่นชัย อเนก लाभ. **วารสารอิเล็กทรอนิกส์การเรียนรู้ทางไกลเชิงนวัตกรรม มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช**, 10(2), 208-214 (TCI 1)
3. เอกชัย ศรีรัตนดาและอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2563). วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่กับการอนุรักษ์และพัฒนา นาฏศิลป์ล้านนา. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** 14(2), 64-78, (TCI 2)
4. อนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2562). บทและตัวหนังสือในการแสดงหนังจับระบำ เล่าเรื่อง พุทธประวัติ ตอน มารผจญ. **วารสารเซนจอห์น**, 22(31), 350-367.
5. เฉลิมชัย ภิมย์รักษ์ และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2562). การขึ้นลอยในการแสดงโขน. **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**, 21(1), 1-13 (TCI 1)
6. วิกรม กรุงแก้ว และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2562). แนวทางการสร้างนาฏกรรมจากโบราณคดี. **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต**, 15(1), 321-348
7. วิกรม กรุงแก้ว และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2562). พัฒนาการนาฏกรรมจากโบราณคดี. **วารสารวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**, 30(2) 165-176 (TCI 1)
8. สุรพล วิรุฬห์รักษ์, อนุกุล โจนสุขสมบูรณ์, สุพรรณิ บุญเพ็ง. (2562). เครื่องแต่งกายการแสดง: สถานภาพทางศิลปะและธุรกิจ. **วารสารวิชาการ Veridian E Journal**, มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ, 12(2), 1171-1187 (TCI 1)
9. วิชัย สวัสดิ์จัน และอนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2562). บทบาทนางไขว้ละครคาบารัต. **วารสารเซนจอห์น มหาวิทยาลัยเซนจอห์น**, 22(31) 302-318 (TCI 1)
10. อนุกุล โจนสุขสมบูรณ์. (2561). ลิเกในประเทศไทย. **วารสารอารยธรรมศึกษา ไชย-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร**, 9(1), 14-36.

11. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2559). ราโตน. **หนังสือศิลปะการแสดง มรดกภูมิปัญญาไทยของชาติ** กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, กรุงเทพมหานคร. สำนักงานกิจการโรงพิมพ์ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึกในพระบรมราชูปถัมภ์, 132-133.

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2555). **ลิเก เรื่อง ศักดิ์กระหะทอง** โครงการผลิตสื่อการแสดงลิเก “ลิเกพรรษาน้ำมันใหม่ดีกว่า น้ำมันเก่าที่เป็นภัย” สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) พ.ศ.2555
2. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2554). **ลิเก เรื่อง แบคทีเรียดีออร์กโครงการผลิตสื่อการแสดงลิเก “ลิเกเฮฮา รู้จักยา รู้จักใช้”** แผนงานสร้างกลไกเฝ้าระวังและพัฒนาระบบยา (กพย.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.).
3. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์. (2540). **การแสดงแสงสีเสียง “เล่าขานตำนานบ้านโป่ง เชื่องโยมสามวัฒนธรรม สองฝั่งลำแม่กลอง”**.

การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

1. Anukul Rotjanasuksomboon. (2014). **Thai Traditional Dance Education**. International Conference on Dance Education (ICONDE) 13-17 August 2014. Experimental Theatre, University of Malaya, Kuala Lumpur, 15.