

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
Assistant Professor Dr. Phatcharin Suntiatchawan

คุณวุฒิ

ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558
ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2551
ศป.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง) (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2547

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- ดำรงตำแหน่งเลขานุการกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2560 ถึงปัจจุบัน

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2561). **หลักนาฏยประดิษฐ์ไทยจากศิลปินต้นแบบตัวนางสู่นวัตกรรมการสร้างสรรค์รำเดี่ยวมาตรฐาน**.ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2560). **การวิจัยนาฏยศิลป์: ปัญหาจากกระบวนการวิจัยและแนวทางการแก้ไข**. ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทความวิชาการระดับชาติ

- กุลนาถ พุ่มอำภา และพัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2565). การออกแบบบทการแสดงเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์จากวรรณกรรมไทยเรื่อง ขุนช้างขุนแผน.” **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 9(1) (เผยแพร่ออนไลน์) (TCI 1)
- ดวงพร มีทรัพย์ และพัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2563). การวิเคราะห์บทบาทของไฟเพื่อการพิสูจน์จากวรรณกรรมและงานนาฏยศิลป์. **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ**, 21(2) (เผยแพร่ออนไลน์) (TCI 1)
- พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2562). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดงรำเดี่ยวมาตรฐานตัวนาง. **วารสารดนตรีรังสิต**, 14(1), 12-25. (TCI 1)
- ภคพร หอมนาน และพัชรินทร์ สันติอัครวรรณ. (2562). วิวัฒนาการของห้องน้ำที่ส่งผลต่อการแสดงนาฏยศิลป์สร้างสรรค์. **วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา**, 13(2), 141-152. (TCI 1)

5. สุนันทา เกตุเหล็ก และพัชรินทร์ สันติอัฐวรรณ. (2562). การวิเคราะห์สื่อสัญลักษณ์ในการสร้างสรรคงานนาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนภาพความเชื่อเรื่องกุมารทองในสังคมไทยจากทฤษฎีสัญวิทยา. *วารสารศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี*, 15(1) (รอเผยแพร่ออนไลน์) (TCI 2)
6. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ. (2561). หลักนาฏยประดิษฐ์ไทยจากศิลปปั้นต้นแบบตัวนางสู่นวัตกรรมการสร้างสรรครำเดี่ยวมาตรฐาน. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 5(2), 83-94. (TCI 2)
7. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ. (2561). แนวทางการแก้ไขปัญหาการวิจัยนาฏยศิลป์: ระบบความคิดและการใช้ภาษา. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 19(2), 166-179. (TCI 1)
8. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ. (2561). สุนทรีภาพในระบำโบราณคดี. *วารสารจันทร์เกษมสาร*, 24(46), 17-29. (TCI 2)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ, “แก้วกนิษฐเครื่อง” ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ แสดงเผยแพร่ในโครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 9 (นานาชาติ) ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร), 13 มิถุนายน 2562.
2. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ, “แก้วกนิษฐมโหรี” ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ แสดงเผยแพร่ในโครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม การอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ 8 (นานาชาติ) ณ หอดนตรีและการแสดงอโศกมนตรี อาคารนวัตกรรม ศาสตราจารย์ ดร.สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร), 14 มิถุนายน 2561.
3. พชรินทร์ สันติอัฐวรรณ, *โครงการบันทึกนาฏยลีลาแห่งแผ่นดิน* ปีการศึกษา 2559, 96 หน้าและวิดีโอทัศน์ทุนสนับสนุนโครงการตามแผนยุทธศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีงบประมาณ 2559

งานวิชาการในองค์กรวิชาชีพ

1. บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2563-ปัจจุบัน
2. ผู้แทนคณาจารย์ประจำและเลขานุการคณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน
3. สมาชิกสภาคณาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเภทผู้แทนทั่วไป พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน