

รองศาสตราจารย์ ดร.จีราวรรณ แสงเพ็ชร
Associate Professor Dr. JEERAWAN SANGPETCH

คุณวุฒิ

ปร.ด. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)

มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2552

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)

มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2540

ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

- ดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 วาระ
วาระที่ 1 ตั้งแต่วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2553 ถึงวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2557
วาระที่ 2 ตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2557 ถึงวันที่ 29 ธันวาคม 2560

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2559-2560). **เทวรูปพระวิษณุจากหลักฐานโบราณคดีและประวัติดิลปะในประเทศไทย**. ทุนวิจัยจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ภายใต้การดำเนินงานของ ศูนย์วิจัยสหวิทยาการ เฉลิมพระเกียรติ 5 รอบ พลเอกหญิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

หนังสือ

- พุทธศิลปกรรมวัดศาลาปูนวรวิหาร** จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกเนื่องในโอกาสที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิธีถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ประจำปี 2563 ณ วัดศาลาปูนวรวิหาร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา .
- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2560). **ศิลปะไทย เรียนให้รู้ ดูให้เข้าใจ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร**. (2558) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุครบ 84 พรรษา.

บทความวิชาการ

- จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). พระวิษณุจากหลักฐานโบราณคดีและประวัติดิลปะในประเทศไทย. **วารสารดำรงวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร**, 17(1), 69-90

4. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). รอยพระพุทธรูป: มรดกวัฒนธรรมความสัมพันธ์ศิลปะพม่า-ศิลปะไทย. หนังสือรวมบทความทางวิชาการเนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 70 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เมียนมา. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

บทความวิชาการ (ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ แขนงวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ)

1. วรพจน์ ไวยเวหา และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2562). ทฤษฎีเชิงช่าง Islamic Geometry แนวคิด ความงามและการสร้างสรรค์. วารสารรัฐสมิแล, 40 (2), 45-56
2. หทัยกนก กวีกิจสุภัก และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. การศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังในเขตพื้นที่จังหวัดจันทบุรี. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
3. ทิพย์ารณ ทองเข้ม และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. ลวดลายประดับสถาปัตยกรรมร่วมแบบเขมรสู่แรงบันดาลใจในการประดับตกแต่งสถาปัตยกรรมร่วมสมัยในเขตพื้นที่จังหวัดบุรีรัมย์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
4. ทินภัทร เปี่ยมเจียก และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. พระพุทธรูป: ความสัมพันธ์แห่งการเปลี่ยนแปลงรูปแบบศิลปกรรม กรณีศึกษา พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
5. ภัทรชนน ศักดิ์ศิริสัมพันธ์ และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. จิตรกรรมไตรภูมิโลกทัศน์ฐาน วัดสุทัศน์เทพวราราม วรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)
6. เจนจิรา โสพล และจีราวรรณ แสงเพ็ชร. หลักทัศนียวิทยาและพัฒนาการของงานจิตรกรรมฝาผนังในสมัยรัชกาลที่ 4-5. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)

การนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ

1. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). “รอยพระพุทธรูป: มรดกวัฒนธรรมความสัมพันธ์ศิลปะพม่า-ศิลปะไทย” สัมมนาวิชาการเนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 70 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-เมียนมา จัดโดย สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงย่างกุ้ง วันที่ 23-24 พฤษภาคม 2561 ณ ห้องประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
2. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). “เทวรูปพระวิฆณุในประเทศไทย การบูรณาการองค์ความรู้เพื่อความเข้าใจภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” THAILAND RESEARCH EXPO 2018 วันพฤหัสบดีที่ 9 สิงหาคม 2561 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพมหานคร

3. Jeerawan Sangpetch. (2018). "Sacred Ponds Concept in Tavtimsa Heaven: Mural painting at Wat Pathumvanaram, Bangkok Thailand" 18th Anniversary of SAMEO CHAT International Conference on Traditions of Water in Asia: Beliefs, Practices and Transformations, 11-12 December 2018 at Yangon, Myanmar.
4. Jeerawan Sangpetch. (2017). "The Research Linking Culture through People and the Relationship between Religion Art and Development: The Study of Vishnu Statues in Thailand", 13th International Conference on Thai Studies, Globalized Thailand, Connectivity, Conflict and Conundrum of Thai Studies (ICTS13), 15-18 July 2017 at Chiang Mai, Thailand.
5. Jeerawan Sangpetch. (2017). "The Research Linking Culture through People and the Relationship between Religion, Art, and Development: Vishnu in Thailand", International Conference on Cooperation and Research in Mainland and Southeast Asian Culture Co-organized by CRMA Research Center, Chulachomklao Royal Military Academy, 9 June 2017 at Chulalongkorn University, Thailand
6. Jeerawan Sangpetch. (2016). "Vishnu in Thailand", International Conference on Early State and Cultural Relationship of Mainland Southeast Asia", 12-13 November 2016 at CRMA Research Center, Chulachomklao Royal Military Academy, Nakhon Nayok
7. Jeerawan Sangpetch. (2558). "Application of X-Ray Gamma for the study of Vishnu Statue at Pong Tuk ,Kanchanaburi province [THAILAND]: IWASTCS 2015 International Workshop on Application of Science and Technology for Cultural Studies (New Challenges to Research on Cultural Relationship in Mainland Southeast Asia), 13th November 2015 at Princess Maha Chakri Sirindhorn Antropology Centre(SAC)
8. Jeerawan Sangpetch. (2016). "New Identification of Vishnu Statue from Pong Tuk at Kanchanaburi province Thailand": The International Conference Archaeology in Vietnam, Laos, Cambodia in Me Kong Subregion Countries, 3-5 August 2015 at Tam Dao city, Vinh Phune province, Vietnam
9. จีรวรรณ แสงเพ็ชร. (2557) บรรยายวิชาการเรื่อง "การประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุสมัยอยุธยา" โครงการเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชน ครั้งที่ 3/2557 จัดโดยพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร กรมศิลปากร วันอาทิตย์ที่ 15 มิถุนายน 2557 ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

1. สื่อการสอนศิลปะไทย สถาปัตยกรรมพุทธศิลป์ ตอนที่ 4 เรื่อง ปราสาท ความเป็นมาและความหมาย, พัฒนาการจากปราสาทสู่เจดีย์ทรงปราสาท ผลิตสื่อการสอนร่วมกับสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ความยาว 57 นาที 59 วินาที) เผยแพร่ใน YouTube
2. สื่อการสอนศิลปะไทย สถาปัตยกรรมพุทธศิลป์ ตอนที่ 3 เรื่อง องค์ประกอบสถาปัตยกรรม ผลิตสื่อการสอนร่วมกับสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ความยาว 14 นาที 37 วินาที) เผยแพร่ใน YouTube
3. สื่อการสอนศิลปะไทย สถาปัตยกรรมพุทธศิลป์ ตอนที่ 2 เรื่อง รูปแบบเจดีย์ ผลิตสื่อการสอนร่วมกับสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ความยาว 40 นาที 48 วินาที) เผยแพร่ใน YouTube
4. สื่อการสอนศิลปะไทย สถาปัตยกรรมพุทธศิลป์ ตอนที่ 1 เรื่อง เจดีย์ ความเป็นมาและความหมาย/ประเภทของเจดีย์ ผลิตสื่อการสอนร่วมกับสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ความยาว 1 ชั่วโมง 0 นาที 22 วินาที) เผยแพร่ใน YouTube
5. สัมภาษณ์เรื่อง **การประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุสมัยอยุธยา การสร้างห้องกรูและการศึกษาวิเคราะห์ภาพจิตรกรรมและเครื่องทอง กรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ**. ภาพยนตร์สารคดีเพื่อการเรียนรู้เมืองมรดกโลก ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ PPTV ช่อง 36 เดือนมิถุนายน 2561 และเป็นสื่อการสอนสำหรับเยาวชนในโรงเรียนเขตพระนครศรีอยุธยา
6. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2562). **พุทธศิลปกรรมวัดปทุมวนารามราชวรวิหาร และหลวงปู่มั่น บุรพาใหญ่ ฝ่ายวิปัสสนาธุระ กับธรรมลิขิต ชันธวิมุติสมังคีธรรมะ**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2562 จำนวน 50 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร
7. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2561). **พุทธศิลปกรรมวัดเขาแก้ววรวิหาร อ.เสาไห้ จังหวัดสระบุรี**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2561. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดเขาแก้ววรวิหาร ต.ต้นตาล อ.เสาไห้ จังหวัดสระบุรี
8. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2559). **พุทธศิลปกรรม ณ วัดศรีอุบลรัตนาราม จังหวัดอุบลราชธานี**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2559. จำนวน 20 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดศรีอุบลรัตนาราม จังหวัดอุบลราชธานี
9. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2558). **พระสาयน์(พระใส) พระเสริมและพระแสน วัดปทุมวนารามวรวิหาร และพระพุทธรูปมาจากอาณาจักรล้านช้างที่ประดิษฐานในกรุงเทพมหานคร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2558. จำนวน 56 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร
10. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2557). **พุทธศิลป์กรรม ณ วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2557. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ พระมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดนครศรีธรรมราช
 11. จีราวรรณ แสงเพ็ชร. (2556). **พุทธศิลป์กรรมวัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร**. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจัดพิมพ์เป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน พุทธศักราช 2556. จำนวน 30 หน้า. พิมพ์แจกเป็นที่ระลึกในการถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน ณ วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร จังหวัดสกลนคร
 12. **สุทิสสนครบนดาวดั่งสเทวพิภพ ณ วัดปทุมวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร. 55 ปี คณะโบราณคดีกับการอนุรักษ์และพัฒนามรดกวัฒนธรรม จัดโดยคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร** เผยแพร่ลง YOUTUBE 28 สิงหาคม 2559
 13. ปาฐกถาเสาสถาหลักของแผ่นดิน ชุต หนึ่งศตวรรษสองศตวรรษมหาราชผู้ยิ่งใหญ่ เรื่อง การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หัวข้อ **การประดิษฐานรอยพระพุทธรูปและพระราชนิพนธ์ รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว** จัดโดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เผยแพร่ลง YOUTUBE 28 ตุลาคม 2557

การแสดงผลงานทางศิลปะ

1. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการมรรคา (BY PASS) โดยคณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 1-17 มีนาคม พ.ศ. 2563
2. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน : ทัศนศิลป์ของผู้บริหาร ทัศนศิลป์ใน ทัศนนามมหาวิทยาลัย, 17 กุมภาพันธ์ - 17 มีนาคม 2558 ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน พิพิธภัณฑ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ “Finding” ผลงานศิลปะ งานวิจัย ของคณาจารย์ในภาควิชาทัศนศิลป์ ณ หอศิลป์วิทยานิทัศน์ สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยระหว่างวันที่ 29 เมษายน - มิถุนายน พ.ศ. 2558
4. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทัศน ทัศน ทัศน: ทัศนศิลป์ของผู้บริหาร ทัศนศิลป์ใน ทัศนนามมหาวิทยาลัย 17 มกราคม - 9 เมษายน 2557 ณ ห้องนิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ทักซ์ ทักซ์ ทักซ์: ทักษศิลป์ของผู้บริหาร ทักษศิลป์น ทักซ์มหาวิทยาลัย
30 พฤศจิกายน - 22 กุมภาพันธ์ 2556 ณ ห้องนิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย