

อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ

Dr.Natthakan Bunsiri

คุณวุฒิ

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2556
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) (เกียรตินิยมอันดับ 1)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2546

ประสบการณ์ด้านงานบริหาร

1. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2551 - 2554
2. รองคณบดีฝ่ายบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2554 - 2558

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

1. โครงการวิจัย เรื่องการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ปี 2554) ทุนวิจัย สกว. (ผู้ร่วมวิจัย)
2. แนวทางการผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีด้านนาฏยศิลป์ (Guidelines to Produce Graduate Major in Dance) (2556)
3. วิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย : ภาพสะท้อนคตินิยมชาวอีสาน ทุนวิจัย สกว. ปี 2558

บทความวิชาการ

1. ณัฐกานต์ บุญศิริ. (2551). พื้นฐานความรู้เพื่่อมุ่งสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน. วารสาร T - Electric by Terakit 2(5), 32 - 35.
2. ณัฐกานต์ บุญศิริ. (2551). พื้นฐานความรู้เพื่่อมุ่งสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (ตอนที่ 2). วารสาร T - Electric by Terakit 2(6), 32 - 35.
3. ณัฐกานต์ บุญศิริ. (2555). การเติมเต็มศักยภาพบัณฑิตศิลปกรรมศาสตร์เพื่อพร้อมรับโลกแห่งการเปลี่ยนแปลง. วารสารเปลวปัญญา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 1(1). (หน้า 1-9)

4. Natthakan Bunsiri. (2013). A Method for Producing Graduate Level Scholars in Classical Performance. **Asian Social Science**, 9(15), (181-188). Published by Canadian Center of Science and Education, ISSN 1911-2017 E-ISSN 1911-2025.

การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

1. ญัฐกานต์ บุญศิริ. (2007). The Ramtong dance performance : The faithful work dramatic folk dance in buddhism of Karens. ในการประชุมวิชาการ The 2nd SSEASR conference, วันที่ 24 - 27 May 2007
2. ญัฐกานต์ บุญศิริ. (2551). ศึกษาทั่วไปกับการจัดการความรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อเพิ่มความมั่งคั่งของชาติ (General Education and Knowledge Management in Sufficiency Economy to increase The wealth of The Nation). ในการประชุมวิชาการและเสนอผลงานทางวิชาการ โครงการประชุมวิชาการศึกษาทั่วไประดับประเทศ, วันที่ 17 - 20 มีนาคม 2551 ณ โรงแรมโลตัสปางสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่
3. Natthakan Bunsiri. (2014). Transformative learning of dance (*Natyashilpa*) in Thailand's higher education level by using. "The framework guidelines to produce graduates to the dance". ในการประชุมวิชาการนานาชาติ International Conference on Dance Education (ICONDE), University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia, August 13 - 17, 2014.
4. Natthakan Bunsiri. (2015). A tail and value of the E-san folk dance on ethnic diversity ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของความสำเร็จในการทำวิจัย. เรื่อง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย : ภาพสะท้อนคตินิยมชาวอีสาน ที่ในการประชุมวิชาการ The 1st International Conference on Ethnic in Asia : Life , Power and Ethnics. Naresuan university, Thailand. August 20 - 21, 2015.
5. ญัฐกานต์ บุญศิริ. (2562). กลวิธีในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเชิงทดลองสำหรับคนรุ่นใหม่ : "การปรุง" และ "คุณค่า". ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านศิลปะการแสดง 2562 หัวข้อ "ทางไปสู่อัตลักษณ์และความหลากหลาย" (On the Path to Identity and Diversity) ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, ระหว่างวันที่ 4 - 6 กรกฎาคม 2562

ผลงานอื่น ๆ

1. นาฏยประดิษฐ์ ชุด "ราตรีประดับดาว" ในการแสดง แสง สี เสียง ชุด "กุ่มข้าวใหญ่ไธสวรรย์ อัจฉรย์เมืองบ้านไผ่" ประจำปี 2550 ณ อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น
2. นาฏยประดิษฐ์ ชุด "ระบำรัตนโกสินทร์" ในการแสดงแสง สี เสียง สงครามเก้าทัพ ประจำปี 2554 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สงครามเก้าทัพ อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี

3. นาฏยประดิษฐ์ ชุด “ขวัญ” ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาครั้งที่ 14 ประจำปี 2556 ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
4. นาฏยประดิษฐ์ ชุด “ศรัทธาวิวัฒน์” โครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย : ภาพสะท้อนคตินิยมชาวอีสาน Thai Contemporary Dance : Reflection of I-san Popular Concepts. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2558
5. ผลงานสร้างสรรค์ ชุด FRAG [MENT] (an experimental performance arts) ในเทศกาลละครกรุงเทพ ประจำปี 2563 จัดแสดง ณ หอศิลป์และวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) ระหว่างวันที่ 28 - 29 พฤศจิกายน 2563 (รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และรางวัลการแสดงยอดเยี่ยมประจำปี) (ผลงานร่วมผลิต)