

อาจารย์ ดร.สวรยา ทับแสง

Dr. Sawanya Tubsang

E - mail

oum28sawanya@gmail.com

เบอร์โทร

083 - 915 - 5639

คุณวุฒิ

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2567

(ได้รับทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรง
เจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2556

(เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง)

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2568 - ปัจจุบัน ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2567 - 2568 ตำแหน่ง อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2561 - 2566 ตำแหน่ง ครูวิชาชีวะ สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา

พ.ศ. 2559 - 2561 ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

พ.ศ. 2556 - 2559 ตำแหน่ง ครู โรงเรียนจิตรลดา

ประวัติการศึกษาทางด้านขั้บร้อง

1. ได้รับการถ่ายทอดวิธีการขั้บร้องชั้นสูงจากอาจารย์ณัฐวิภา มูลธรรมเกณฑ์ ซึ่งเป็นศิษย์เอกของ
อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน (ศิลปินแห่งชาติ) พ.ศ. 2530 ผู้ซึ่งเป็นบุตรพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) เจ้ากรมพิณพาทย์หลวงในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งเป็นผู้พัฒนาการขั้บร้องไทยรวมถึงคีตศิลป์อื่นๆ ให้มีความ
ละเอียดละไม วิจิตร ตลอดจนทางขั้บร้องที่แยบยลทำให้วงการขั้บร้องเพลงไทยเกิดการพัฒนามาจนได้รับความนิยม
นิยมจวบจนปัจจุบัน ได้รับพระราชทานรางวัลเหรียญคุณวุฒิมาลา เข้มศิลปวิทยา สาขามนุษยศาสตร์จาก
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน (ศิลปินแห่งชาติ) สาขาศิลปะไทย ประจำปี 2530 ข้าหลวงในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทำหน้าที่ขับร้องและบรรเลงประจำมโหรีหลวง ทั้งยังเป็นผู้ได้รับพระราชทานรางวัลเหรียญคุณวุฒิมาลา เข็มศิลปวิทยา สาขามนุษยศาสตร์ จากพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

2. ได้รับการถ่ายทอดการขับร้องและการขับเสภาจากอาจารย์วิรัช สงเคราะห์ ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดการขับร้องและการขับเสภาจากอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน (ศิลปินแห่งชาติ) ครูเลื่อน สุนทรวาทีน แห่งสำนักพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และอาจารย์ศิริ วิชเวช (ศิลปินแห่งชาติ) สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) ประจำปี 2551 ผู้ซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาการขับเสภาและการขับรับเสภาจากครูเจือ นาคมาลัย ผู้สืบทอดวิชาการขับเสภาและการขับรับเสภาจากหมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) และสืบทอดการขับร้องจากครูเหนียว ดุริยพันธุ์

3. ได้รับการถ่ายทอดจากอาจารย์ดวงเนตร ดุริยพันธุ์ บุตรีของครูแช่มช้อย ดุริยพันธุ์และครูเหนียว ดุริยพันธุ์ ซึ่งทั้งสองท่านเป็นศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียง นอกจากนี้ยังศึกษากับครูสกุล เวศรานุรักษ์ ลูกศิษย์อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต (ศิลปินแห่งชาติ) สาขาศิลปะการแสดง (คีตศิลป์) ประจำปี 2536 แห่งสำนักบ้านดุริยประณีตหรือบ้านบางลำพู ก่อตั้งโดยครูสุข ดุริยประณีต ซึ่งเคยรับราชการเป็นนักดนตรีในคณะละครของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ เป็นหนึ่งในบ้านดนตรีไทยที่มีความสำคัญที่สุดสำนักหนึ่งในวงการดนตรีไทย

4. ได้รับการถ่ายทอดการขับร้อง การพากษ์ เจาจากจากคุณครูพัฒน์ พร้อมสมบัติและรองศาสตราจารย์บุษยา ชิตท้วม ซึ่งเป็นสายการขับร้องของครูท้วม ประสิทธิ์กุล (ศิลปินแห่งชาติ) ได้รับการสืบทอดการขับร้องจากหม่อมสัณจันที่พระตำหนักพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

5. ได้รับการถ่ายทอดจากครูแสงจันทร์ อรรถกฤษณ์ สำนักบ้านอรรถกฤษณ์เป็นตระกูลนักดนตรีไทย มีการถ่ายทอดทางสายเลือดและลูกศิษย์ที่มีความกว้างขวางทั้งด้านปี่พาทย์และการขับร้อง สืบทอดจากครูถวิล อรรถกฤษณ์

ประวัติการศึกษาทางการบรรเลงดนตรีไทย

ศึกษาการบรรเลงเครื่องหนังจากอาจารย์บุญช่วย แสงอนันต์และอาจารย์วิรัช สงเคราะห์ นอกจากนี้ยังศึกษาการบรรเลงเครื่องสายไทยขั้นพื้นฐานและได้รับการถ่ายทอดทำนองซ้องวงใหญ่จากอาจารย์วิรัช สงเคราะห์

รางวัลที่ได้รับ

1. รางวัลวิทยานิพนธ์ ระดับดีมาก สาขาปรัชญา ประจำปี 2568 จากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ
2. รางวัลบุคลากรที่สร้างชื่อเสียงให้แก่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2568

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

1. นัฏฐิกา สุนทรธณผลและสวรรรยา ทับแสง. (2560). *การศึกษาวิธีการขับร้องเพลงระบำสี่บท ทางอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน* [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต]. CENTRAL LIBRARY SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY.http://search.swu.ac.th/permalink/f/1hfhnm/ALEPH_MONO000416559
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำและนางสาว สวรรรยา ทับแสง. (2566). *นวัตกรรมเครื่องดนตรีไทยลมราย* [วิทยานิพนธ์ปริญญาดุขฎฐิบัณฑิต]. Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR). <https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/83999> (ทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
3. พัฒนาการและการสร้างสรรค์ทางขับร้องเพลงแขกมอญ เถา ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ทุนสนับสนุนงานวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)

บทความวิชาการระดับชาติ

1. นัฏฐิกา สุนทรธณผลและสวรรรยา ทับแสง. (2560). *การศึกษาวิธีการขับร้องเพลงระบำสี่บท ทางอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน*. Veridian E-Journal มหาวิทยาลัยศิลปากร, 10(2): 1-12. (TCI 1)
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำและนางสาว สวรรรยา ทับแสง. (2567). *นวัตกรรมเครื่องดนตรีไทยลมราย*. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 11(2): 1-19. (TCI 1) (ทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

3. พัฒนาการและการสร้างสรรค์ทางขับร้องเพลงแหลมอณู เถา ของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน)ทุนสนับสนุนงานวิจัยกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (กำลังดำเนินการ)

ตัวอย่างผลงานทางด้านการขับร้อง

1. รางวัลชนะเลิศ การอ่านฟังเสียงร้อยกรอง จัดโดยโรงเรียนเซนต์โยเซฟพิพัส พ.ศ. 2543
2. รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันการอ่านทำนองเสนาะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (หญิง) งานศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ไทย จัดโดยศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย กลุ่มมัธยมศึกษา จังหวัดสมุทรปราการ พ.ศ. 2546
3. รางวัลที่ 1 การประกวดอ่านทำนองเสนาะ (หญิง) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในงาน ร.ว.บ. นิทรรศ'47 จัดโดยโรงเรียนราชวินิตบางแก้ว พ.ศ. 2547
4. รางวัลชมเชย การประกวดอ่านทำนองเสนาะ ระดับมัธยมศึกษา โครงการสืบสานงานวรรณศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2547
5. รางวัลที่ 3 รางวัลพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดเดี่ยวขับร้องเพลงไทย “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ 20 จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2548
6. รางวัลชนะเลิศ การประกวดอ่านบทร้อยกรอง ระดับมัธยมศึกษา ช่วงชั้นที่ 3 ในงานนิทรรศการวิชาการ เอ ซี เอส พี ร่วมกับ กลุ่มโรงเรียนเครือข่ายอำเภอเมืองสมุทรปราการ กลุ่ม 7 พ.ศ. 2549
7. รางวัลชนะเลิศ การแข่งขันดนตรีไทย “ประเภทขับร้องเดี่ยว” ระดับมัธยมศึกษา ในงานนิทรรศการวิชาการ เอ ซี เอส พี ร่วมกับ กลุ่มโรงเรียนเครือข่ายอำเภอเมืองสมุทรปราการ กลุ่ม 7 พ.ศ. 2549
8. รางวัลชนะเลิศ รางวัลพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ การประกวดดนตรีไทย เถลิ้มพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ระดับมัธยมศึกษา ครั้งที่ 3 จัดโดยมหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2549
9. รางวัลชนะเลิศ รางวัลพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดวงดนตรีไทย ประเภทการบรรเลงรับร้อง (วงมโหรี) “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ 21 จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2549
10. รางวัลที่ 1 การประกวดอ่านทำนองเสนาะเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ จัดโดยโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พ.ศ. 2549
11. เกียรติบัตรนักเรียนผู้มีผลงานดีเด่น จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 1 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2549

12. รางวัลชมเชย รางวัลพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ 21 จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2549

13. รางวัลชนะเลิศ รางวัลพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ครั้งที่ 22 จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2550

14. รางวัลชนะเลิศ ประเภทมโหรี รางวัลพระราชทานสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี การประกวดดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ 9 จัดโดยมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย พ.ศ. 2550

15. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภทปี่พาทย์ไม้แข็ง การประกวดมหกรรมดนตรีไทย เทิดพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ระดับอุดมศึกษา จัดโดยกองการสังคีต สำนักวัฒนธรรมกีฬา และการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2550

16. รางวัลที่ 1 การประกวดอ่านทำนองเสนาะ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ จัดโดยโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พ.ศ. 2550

17. รางวัลที่ 1 การประกวดร้องเพลง เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ จัดโดยโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา พ.ศ. 2550

18. เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและเผยแพร่การขับร้องเพลงไทยในโครงการ “Japan-East Asia Network of Exchange for Students and Youths Programme” ณ ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. 2551

19. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “โครงการสืบสานสายใยเครือข่ายวัฒนธรรมร่วมใจน้อมนำวัฒนธรรม 116 วัน จากแม่สู่พ่อ” เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551

20. เกียรติบัตรผู้มีผลงานการแสดงเป็นที่ประจักษ์และยอมรับ ตลอดจนมีส่วนช่วยเหลือกิจกรรมของ สมาคมด้วยความอุตสาหะ วิริยะ จากสมาคมศิลปะเพื่อเยาวชน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

21. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “มหกรรมวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ”

เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ณ เวทีกลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2552

22. ขับร้องเพลงไทย เฉลิมพระเกียรติ 82 พรรษามหามงคล ในงาน “ดนตรีสำหรับประชาชน” ปีที่ 57 ครั้งที่ 4 ณ สังคีตศาลา พ.ศ. 2552

23. ขับร้องเพลงไทยร่วมกับวงฟองน้ำ ในงาน “พิธีเปิดพิพิธภัณฑ์นิทรรศน์รัตนโกสินทร์” ณ พิพิธภัณฑ์นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2553

24. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “วันอนุรักษ์มรดกไทย” ณ หอประชุม กรมประชาสัมพันธ์ พ.ศ. 2553 - 2554

25. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “เสนาะเสียงมโหรี ฟังดนตรีที่ผ่านฟ้า” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พ.ศ. 2554

26. ขับร้องเพลงไทย วันอนุรักษ์มรดกไทย ดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ “ดนตรีไทยพิลาสเฉลิมราชกุมารี” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2554

27. ขับร้องเพลงไทย “สืบนามศรีศิษย์ขอพระยา” โครงการเสาหลักของแผ่นดินด้านดนตรีไทย : การบันทึกข้อมูล ครูเฉลิม ม่วงแพศรี ศิษย์พระยาภูมิไสวิน (จิตร จิตตเสวี) ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2554

28. ขับร้องเพลงไทยหน้าพระพักตร์สมเด็จพระรัตนราชสุตา สยามบรมราชกุมารี ในงาน “25 ปี ประลองเพลง ประเลงมโหรี” จัดโดยศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2556

29. ขับร้องเพลงไทย ในงานจุฬาวาทิต “ศิษย์อาจารย์จันทร์ ไตวิสุทธิ์” ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2556

30. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “113 ปี ครูแอบ ยุวนวณิชย์ จะเข้หญิงแห่งสยาม” ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2556

31. ขับร้องเพลงไทยร่วมกับวงกอไผ่และวงกาญจนผลิน ในงาน “100 ปี กาญจนผลิน” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2557

32. ขับร้องเพลงไทย ในรายการเดี่ยวขอ โดย อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี (ศิลปินแห่งชาติ) ในงาน “เฉลิมศรีเฉลิมศักดิ์ด้วยดุริยศิลป์” ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2557

33. ขับร้องเพลงไทย งาน “90 ดนตรีวิเศษ ประเวศ กุมุท” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2557

34. ขับร้องเพลงไทยประกอบการเสวนาและสาธิต เรื่อง “เส้นทางเพลงขับร้องของไทย จากเพลงมโหรี อยุธยาถึงเพลงไทยสากล” จัดโดย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ. 2557

35. ขับร้องเพลงไทย รายการ “จุฬาวาทิต” ครั้งที่ 190 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2558

36. ขับร้องเพลงไทยร่วมกับวงสายใยจามจุรี ชุมนเรนทราทิตย์ : วีรกะตริย์ผู้ทรงคุณธรรม ในงาน “วันครบรอบ 99 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย” ณ หอประชุม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2559

37. ขับเสภาและขับรับเสภาการแสดงดนตรีจิตรลดาสวามิภักดิ์ ชุด “ก้าวเดินต่อไป” ร่วมกับ วงดุริยางค์ราชนาวี ณ บริเวณพระลานพระราชวังดุสิต พ.ศ. 2559

38. ขับร้องเพลงไทย ในงาน 2017 Asia Pacific Tradition Arts Festival ณ ประเทศไต้หวัน พ.ศ. 2560

39. ขับรับเสภาในรายการพิเศษ “ใต้แสงแห่งพระบารมี” ร่วมกับกัน เดอะสตาร์ ประพันธ์บทเสภา โดย จิระนันท์ พิตรปรีชา กวีซีไรต์ ออกอากาศ ช่อง 9 MCOT HD พ.ศ. 2560

40. ขับร้องเพลงไทย งาน “คีตกวีดนตรีไทย ในรัชกาลที่ 9” ณ โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. 2560

41. ขับร้องเพลงไทยในงานอุ่นไอรักคลายความหนาว ณ สำนักพระราชวัง สนามเสือป่า พ.ศ. 2561

42. ขับเสภา ขับรับเสภาและขับร้องเพลงไทยหน้าพระพักตร์เพื่อถวายพระพรแด่ สมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 พ.ศ. 2561

43. ขับเสภาและขับรับเสภาประกอบละครพื้นบ้าน ช่อง 7 เรื่อง สี่ยอดกุมาร อุทัยเทวี เทพสามฤดู และ

ขุนแผนแสนสะท้าน ดำเนินการผลิตโดย บริษัท สามเศียร จำกัด พ.ศ. 2561-2562

44. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “แปดทศวรรษวารรฤก ครูเฉลิม ม่วงแพศรี” ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2562

45. บันทึกเสียงขับเสภาเพื่อใช้ประกอบการแสดงของนางสาวไทย ช่วงแสดงความสามารถพิเศษ ออกอากาศช่อง 7 พ.ศ. 2562

46. ขับร้องเพลงประกอบละคร เรื่อง ดงผู้ดี ช่อง 8 กำกับการแสดง คุณตั้ว ศรีญญ วงษ์กระจ่าง พ.ศ. 2562

47. ขับเสภา ขับรับเสภาและขับร้องเพลงไทย ในงาน “ดนตรี อว. เทตพระเกียรติ 5 ธันวาคม 2564” โดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ณ สวนหลวง ร.8 พ.ศ. 2565

48. ขับร้องเพลงไทย ในงาน “ดนตรีในสวน H.M. Song อว. บรรเลงเพลงของพ่อ ” โดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ณ ลานหน้าเซ็นทรัลเวิลด์ พ.ศ. 2564

49. ขับเสภาและขับร้องเพลงกุหลาบร่วง ในรายการ The golden song เวทีเพลงเพราะ ช่อง one 31 พ.ศ. 2565
50. ขับร้องเพลงไทยในการแสดงคอนเสิร์ตบางขุนพรหมมณีนี้อยู่ร่วมกับวงเครื่องสายผสมเปย์โนและเดี่ยว เปย์โนกับขับร้อง ณ ตำหนักสมเด็จ วังบางขุนพรหม พ.ศ. 2565
51. ขับร้องเพลงไทยในงาน “ศรีศตวรรษวิเศษ ครูประเวช กุมุท” ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2567
52. ขับร้องเพลงไทยในงานจุฬาวาทิต ครั้งที่ 231 “สิ้นสาย ไม่สิ้นเสียง” ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ พ.ศ. 2567
53. ขับร้องเพลงและควบคุมการฝึกซ้อมนิสิตเอกขับร้องไทย รายการ “คิดถึงครู...ครูฉลุย จิยะจันทน์” ภายใต้โครงการรายการ วันที่ 30 สิงหาคม 2567 ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ
54. ขับร้องเพลง รายการ “เชิญ...มาฟังเพลินเจริญใจ” 109 ปีชาตกาล อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน วันที่ 12 กันยายน 2567 ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ
55. ขับร้องเพลงและควบคุมการฝึกซ้อมนิสิตเอกขับร้องไทย รายการ “ฟังดนตรีที่จุฬาฯ” กับวงดนตรี วิเศษดนตรี วันที่ 1 พฤศจิกายน 2567 ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ
56. ฝึกซ้อมการขับร้องเพลงช้างประสานงา เถา ให้แก่นิสิตเอกขับร้องไทย ชั้นปีที่ 3 เพื่อขับร้องในงาน จุฬาวาทิต ครั้งที่ 235 ในรายการ “คณะศิษย์ ครูฟุ้ง ครูอุ๋ง บัวเอี่ยม” วันที่ 11 ตุลาคม 2567 ณ หอแสดง ดนตรี จุฬาฯ
57. ฝึกซ้อมการขับร้องให้แก่นิสิตเอกขับร้องไทย ครุศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ นักเรียนโรงเรียน นายร้อยพระจุลจอมเกล้า และคิตศิลป์ จากกองบัญชาการกองทัพไทย กองทัพเรือและสำนักงานตำรวจ แห่งชาติ รายการ “เจ้าพระยาแสนน้ำแห่งกาลเวลา และอารยธรรมวงมหาตุรียาไทย” ที่จะจัดแสดงในงาน มหกรรมดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระ ชนมพรรษา 6 รอบ รวมใจภักดิ์ เฉลิมพระเกียรติพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วันที่ 22 ธันวาคม 2567 ณ หอประชุม จุฬาฯ
58. บันทึกเสียงและวิดิทัศน์เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านคีตศิลป์ไทย ให้แก่ชมรมดนตรีไทย สโมสร นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2567
59. ฝึกซ้อมการขับร้องเพลงใบโคล้ง สามชั้น ให้แก่นิสิตเอกขับร้องไทย ชั้นปีที่ 1 เพื่อใช้ในการแสดงงาน Open House ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2567

60. ฝึกซ้อมการขับร้องให้แก่นิสิตเอกขับร้องไทย เพื่อแสดงในโครงการปริญญานิพนธ์ทาง ดุริยางคศิลป์ ไทย เรื่อง ๘ เสด็จโดยนที คีตสดุติสึบศรัทธา ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ วันที่ 10 เมษายน 2568

61. ฝึกซ้อมนิสิตวงมหาดุริยางค์ไทยเยาวชนแห่งจุฬาฯ เพื่อแสดงในงาน Thai Festival Tokyo วันที่ 10 และ 11 พฤษภาคม 2568 ณ ประเทศญี่ปุ่น

62. ฝึกซ้อมนิสิตวงมหาดุริยางค์ไทยเยาวชนแห่งจุฬาฯ เพื่อแสดงและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม วันที่ 12 พฤษภาคม 2568 ณ มหาวิทยาลัยคันดะ ประเทศญี่ปุ่น

63. ขับร้องเพลงรายการ "เพื่อนมองน้องพี่ ดุษฎี สว่างวิบูลย์พงศ์" ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ วันที่ 4 กรกฎาคม 2568

64. ขับร้องเพลงรายการ "13 รอบชาตกาล ขุนสมานประหาสกิจ บิดาแห่งวงเครื่องสายผสมหีบเพลงชัก และ 10 ปี วังบางขุนนาย" ณ หอแสดงดนตรี จุฬาฯ วันที่ 18 กรกฎาคม 2568

65. ขับร้องเพลงพิธีไหว้ครูของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ ณ หอประชุมคุรุสภา วันที่ 3 สิงหาคม 2568

ผลงานอื่นๆ

1. เกียรติบัตร ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง กิจกรรม การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ลูกทุ่ง ประเภทชาย ระดับชั้น ม.1 - ม.3 งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 67 จาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 พ.ศ. 2560

2. เกียรติบัตร ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง กิจกรรม การแข่งขันขับร้องเพลงสากล ประเภทหญิง ระดับชั้น ม.1 - ม.3 งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 67 จาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 พ.ศ. 2560

3. เกียรติบัตร ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน กิจกรรม การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์ ประเภทหญิง ระดับชั้น ม.1 - ม.3 งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 67 จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 พ.ศ. 2560

4. เกียรติบัตร ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน รองชนะเลิศอันดับที่ 1 กิจกรรม การแข่งขันขับร้องเพลงสากล ประเภทชาย ระดับชั้น ม.1 - ม.3 งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่ การศึกษา ครั้งที่ 67 จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 พ.ศ. 2560

5. เกียรติบัตร ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง กิจกรรม การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ลูกทุ่ง ประเภทหญิง ระดับชั้น ม.1 - ม.3 งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับ เขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ 67 จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 3 พ.ศ. 2560

6. กรรมการการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ 11 เณิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 67 พรรษา ณ หอประชุม กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ พ.ศ. 2561

7. กรรมการการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ครั้งที่ 12 เณิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 67 พรรษา ณ หอประชุม กองดุริยางค์ทหารเรือ ฐานทัพเรือกรุงเทพ พ.ศ. 2562

8. คณะกรรมการพัฒนาเครื่องมือประเมินมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาการ สร้างเครื่องดนตรีไทย พุทธศักราช 2562 ณ โรงแรมชลพฤกษ์รีสอร์ท จังหวัดนครนายก พ.ศ. 2562

9. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ระนาด กลอง” โดยช่างภูมิใจ รื่นเริง พ.ศ. 2562

10. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ซอสามสาย ซอด้วง จะเข้” โดยช่างวาทิต ไทรวีมาน พ.ศ. 2562

11. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “จะเข้” โดยช่างศุภาพล ไทรวีมาน พ.ศ. 2562

12. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง” โดยช่างธีระพันธุ์ ธรรมานุกูล พ.ศ. 2562

13. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ปี่ใน” โดยเรื่อตรีชัยนรินทร์ แถมมีทรัพย์ พ.ศ. 2562

14. คณะกรรมการบรรณาธิการกิจเครื่องมือประเมินมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 สาขาการสร้างเครื่องดนตรีไทย ณ โรงแรมทาว์น อิน ทาว์น กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2563

15. คณะกรรมการจัดทำรายการครุภัณฑ์มาตรฐานขั้นพื้นฐาน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2562 สาขาการสร้างเครื่องดนตรีไทย และหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2563 สาขาเทคโนโลยีการสร้างเครื่องดนตรีไทย ณ โรงแรมแคนทารี เฮ้าส์ กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2563

16. หัวหน้าโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การสร้างไม้ระนาด ตามแนวทางครูพริ้ง ดนตรีรส” โดย อาจารย์วิรัช สงเคราะห์ พ.ศ. 2563

17. หัวหน้าโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การทำยางสน” โดยอาจารย์วาศภักดิ์ ศรีวรพจน์ พ.ศ. 2563

18. วิทยากรในงาน “เสวนาวิชาการเพื่อการพัฒนาหลักสูตรช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย” จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ณ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาและดนตรีไทย อาคารบ่มเพาะวิสาหกิจและศูนย์ รายได้ชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร พ.ศ. 2564

19. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงาน “การสร้างไวโอลิน” โดยช่างอนุสิทธิ์ เรสลิ พ.ศ. 2564

20. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ขลุ่ย” โดยช่างอุทิศ อิมบุปผา พ.ศ. 2564

21. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ห้องดี” โดยช่างดำรง แยมบาง พ.ศ. 2564
22. หัวหน้าโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การทำบรรจุภัณฑ์” พ.ศ. 2564
23. วิทยากรในงาน “การวิพากษ์หลักสูตรช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย” จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ณ ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาและดนตรีไทย อาคารบ่มเพาะวิสาหกิจและศูนย์รายได้ชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร พ.ศ. 2565
24. วิทยากร “การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย” ในรายวิชาซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย หลักสูตร คศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. 2565
25. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ห้องหล่อ” โดยช่างมาลัย วิจิตรโท พ.ศ. 2565
26. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “ห้องหล่อ” โดยช่างสมบัติ บุญจันทร์ พ.ศ. 2565
27. หัวหน้าโครงการการศึกษาดูงานช่างดนตรีไทย “การแกะสลักห้องมอญ” โดยช่างสมชัย ชำพาลี พ.ศ. 2565
28. หัวหน้าโครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการเชิงรุก “การสร้างขลุ่ยเทลาย” โดยช่างภูมิใจ รื่นเรียงและช่างจิรนนท์ รื่นเรียง พ.ศ. 2565
29. กรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงสากล ระดับมัธยมศึกษา ในงานวันวิชาการ ACS ACADEMIC DAY 2024: Celebrating 80 Years of Academic Excellence and Outstanding Performance ปีการศึกษา 2567 ณ โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดชลบุรี วันที่ 5 กันยายน 2567
30. วิทยากรบรรยายในรายวิชา 3500617 สัมมนาวัฒนธรรมศิลปกรรมศาสตร์ ระดับดุขุภักดิ์บัณฑิต ภายใต้หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรดุขุภักดิ์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ หัวข้อ นวัตกรรมเครื่องดนตรีไทย ละคร วันที่ 13 พฤศจิกายน 2567
31. วิทยากรด้านการขับร้องเพลงไทย ณ โรงเรียนบางแก้วประชาสรรค์ สมุทรปราการ วันที่ 7 - 8 มีนาคม 2568
32. วิทยากรด้านการขับร้องเพลง ณ โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร วันที่ 19, 26 และ 28 มีนาคม 2568
33. วิทยากรด้านการขับร้องเพลงไทย วันที่ 5 มีนาคม 2568 ณ โรงเรียนอนุบาลชุมชนบางบ่อสมุทรปราการ
34. กรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งและเพลงลูกกรุง งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 วันที่ 3 มีนาคม 2568 ณ โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 75 เฉลิมพระเกียรติ เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร
35. หัวหน้าโครงการพัฒนาภาษาอังกฤษและทักษะชีวิต International Thai Culture 2025

36. วิทยากรบรรยายในรายวิชา 3500617 สัมมนาวัฒนธรรมศิลปกรรมศาสตร์ ระดับดุขฎีบัณฑิต ภายใต้หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ หัวข้อ การนำองค์ความรู้พัฒนาต่อยอดงานวิจัยสร้างสรรค์ และการส่งผลงานวิจัยเข้าร่วมประกวดของสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ วันที่ 26 สิงหาคม 2568

37. วิทยากรสอนการขับร้องไทยให้แก่สิตคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาคการศึกษา ต้น ปีการศึกษา 2568

การฝึกอบรม

1. ครูดี อัญมณีที่ปังกร จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานและโรงเรียนจิตรลดา ระยะเวลา 3 วัน พ.ศ. 2556

2. Mindset โดยนายแพทย์ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์และคณะ จัดโดยโรงเรียนจิตรลดา ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2557

3. การพัฒนา GROWTH MINDSET จัดโดยศูนย์จิตวิทยาการศึกษา มูลนิธิยุวสถิรคุณ ระยะเวลา 2 วัน พ.ศ. 2557

4. โครงการความรู้การเงินในที่ทำงาน จัดโดยสำนักงานคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์ (ก.ล.ต.) ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2557

5. การสร้างสรรค์ศาสตร์เสียงร้อยสำเนียงร่วมสมัย จัดโดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2558

6. พัฒนาบุคลิกภาพครูให้เหมาะสมกับการเป็นครู โดยคุณเพชรพริ้ง สารสิน จัดโดย โรงเรียนจิตรลดา ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2558

7. ดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียน (พื้นบ้าน) ครั้งที่ 4 จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย) ระยะเวลา 3 วัน พ.ศ. 2559

8. เทคนิคการสอนวิชาขับร้องและวงประสานเสียง จัดโดยสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย) ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2560

9. ดนตรี-นาฏศิลป์อาเซียน จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมและสมาคมครูดนตรี (ประเทศไทย) ระยะเวลา 3 วัน พ.ศ. 2560

10. การซ่อมเครื่องดนตรีไทย จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะเวลา 2 วัน พ.ศ. 2561

11. พื้นฐานการให้การปรึกษาสำหรับครู จัดโดยโรงเรียนจิตรลดาวิชาชีพ สถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา

ระยะเวลา 1 วัน พ.ศ. 2561

12. การเตรียมความพร้อมการออกแบบบทเรียนออนไลน์ จัดโดยสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา ระยะเวลา

2 วัน พ.ศ. 2563

13. เทคนิคการเตรียมสื่อเพื่อการเรียนการสอน จัดโดยสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา ระยะเวลา 1 วัน

พ.ศ. 2563

14. การใช้ภาษาต่างประเทศในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม จัดโดยคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ระยะเวลา 3 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

15. ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่ จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะเวลา 2 ชั่วโมง

พ.ศ. 2564

16. เทคนิคการเขียนบทความ/ตำรา/หนังสือ ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จัดโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

17. สิทธิบัตรกับงานวิจัย โดยสถาบันทรัพย์สินทางปัญญาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระยะเวลา 3 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

18. ภาพในจอ ภาพในใจ ไอเดียดนตรีไทย ในโลกออนไลน์ จัดโดยเพจ เอ๊ะ-ระเหยลอยชาย มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

19. เทคนิคการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอนและตำราทั่วไป จัดโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

20. การพัฒนาทักษะดิจิทัล หัวข้อ Google Classroom จัดโดยหน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ระยะเวลา 3 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

21. พลิกวิกฤตเป็นโอกาสทะยานความสามารถครูดนตรี จัดโดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะเวลา 3 ชั่วโมง 30 นาที พ.ศ. 2564

22. เทคนิคการเขียนบทความ/ตำรา/หนังสือ ด้านสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ จัดโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

23. หลักสูตรเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยในการทำงานระดับหัวหน้างาน จัดโดยสมาคมส่งเสริมความปลอดภัยและอนามัยในการทำงาน (ประเทศไทย) ระยะเวลา 12 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

24. พัฒนาครูฝึกในสถานประกอบการ(ระบบทวิภาคี) จัดโดยสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา ระยะเวลา 30 ชั่วโมง พ.ศ. 2565

25. การส่งเสริมและพัฒนาครูวิชาชีพให้ได้รับตำแหน่งทางวิชาชีพสูงขึ้น จัดโดยสถาบันเทคโนโลยีจิตรลดา ระยะเวลา 3 วัน พ.ศ. 2565

26. หลักสูตรเจ้าหน้าที่ความปลอดภัยในการทำงานระดับหัวหน้างาน จัดโดยสมาคมส่งเสริมความปลอดภัยและอนามัยในการทำงาน (ประเทศไทย) ระยะเวลา 12 ชั่วโมง พ.ศ. 2564

27. หลักสูตรคณะกรรมการความปลอดภัย อาชีวอนามัยและสภาพแวดล้อมในการทำงาน จัดโดยสมาคมส่งเสริมความปลอดภัยและอนามัยในการทำงาน (ประเทศไทย) ระยะเวลา 12 ชั่วโมง พ.ศ. 2565

28. กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนและงานวิจัย โดย ผศ.ดร.ปาริณา ศรีวนิชย์ ระยะเวลา 3 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

29. Higher Education for the Future โดย ผศ.ทพ.ดร.ศุภชัย ชื่นจิตรงวิชา ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

30. แลกเปลี่ยนเรียนรู้สำนักบริหารวิชาการ โดย อ.นพ.วรพล จรุงวิณิชกุล ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

31. ลิขสิทธิ์การใช้สื่อเพื่อการเรียนการสอน โดย รศ.ดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

32. รวมพลังสร้างสรรค์งานวิจัย นวัตกรรม เพื่อสังคมที่ยั่งยืน โดย ศ.ดร.บัญชา พูลโกคา ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

33. ทักษะการทำงานศตวรรษที่ 21 กับการสร้างบัณฑิตจุฬาฯ โดย ดร.สมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

34. ความปลอดภัยอาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงาน by SHECU โดย ศ.ดร.ธีรยุทธ วิไลวัลย์ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

35. แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สำนักงานการทะเบียน โดย ศ.ดร.มานะ ศรียุทธศักดิ์ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

36. การพัฒนาที่ยั่งยืน โดย ศ.ดร.บุญริชต์ กิตยานันท์ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

37. ความเติบโตก้าวหน้าและมุมมองวุฒยาจารย์ โดย นางสาวนันทา ปรีชาวัฒนสกุล ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

38. เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ โดย ศ.น.สพ.ดร.กฤษ อังคนาพร ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

40. การใช้เสียงในการสอน โดย ผศ.ดร.กิตตินันท์ ชินสำราญ ระยะเวลา 1 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

41. การวางแผนการสอน การออกแบบและพัฒนาประมวลรายวิชา โดย ผศ.ดร.สุรณี รุโจปการ ผศ.ดร.วิชัย เสวกงาม และ ผศ.ดร.ฤติรัตน์ ชุมนะโชติ ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

42. การออกแบบการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เกณฑ์การประเมิน โดย ผศ.ดร.สุรภี รุโจปการ ผศ.ดร.วิชัย เสวกงาม และผศ.ดร.ฤดีรัตน์ ชูชนะโชติ ระยะเวลา 8 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

43. บทบาทอาจารย์ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษาและพัฒนานิสิตและกิจกรรมนิสิตต่างๆ โดย รศ.ดร.สุกัญญา สมไพบูลย์ ระยะเวลา 2 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

44. Helping Skills & Process Enhancing Helping Skills โดย อ.สุทธิพันธุ์ สุทธิคันสนีย์และคณะ ระยะเวลา 5 ชั่วโมง พ.ศ. 2567

45. โครงการอบรมการพัฒนาเพื่อเพิ่มศักยภาพคณาจารย์ ด้านการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระยะเวลา 3 ชั่วโมง พ.ศ. 2568