



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตร

1. ชื่อหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.)

Bachelor of Fine and Applied Arts (B.F.A.)

ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT

FIELD OF STUDY: สาขาวิชาทัศนศิลป์

สาขาวิชานฤมิตรศิลป์

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย

สาขาวิชานาฏศิลป์

3. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยให้จัดอยู่ในแผนพัฒนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ระยะที่ 3 พ.ศ. 2515 –2519 และแผนพัฒนา ระยะที่ 4 พ.ศ. 2520 – 2525 โดยให้จัดตั้งเป็น “คณะศิลปกรรมศาสตร์” มี 4 ภาควิชา คือ ทัศนศิลป์ นฤมิตรศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และนาฏศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ เปิดการเรียนการสอนระดับปริญญาตรีเป็นคณะที่ 15 ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2526 เป็นปีแรก โดยเปิดเพียง 2 ภาควิชาคือ ภาควิชาทัศนศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ต่อมา ปีการศึกษา 2528 เปิดรับนิสิตภาควิชา นฤมิตรศิลป์ และปีการศึกษา 2531 เปิดรับนิสิตภาควิชา นาฏศิลป์ ตามลำดับ มีพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้นในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2527 มีหน้าที่ในการผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีความรู้ ความชำนาญ ด้านทักษะและความคิดสร้างสรรค์ เป็นผู้ริเริ่ม บุกเบิก แสวงหา คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหา เป็น และเป็นผู้ที่มีความรู้คู่คุณธรรม ศิลปินบัณฑิตจากคณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถประกอบอาชีพอิสระหรือทำงานในองค์กรเอกชน รัฐวิสาหกิจ และราชการได้เป็นอย่างดี ภารกิจที่สำคัญของคณะศิลปกรรมศาสตร์นอกจากมีหน้าที่ผลิตบัณฑิตแล้ว ยังต้องทำการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมเพื่อสังคมไทย

ภาควิชาทัศนศิลป์

สาขาวิชาทัศนศิลป์ ผลิตศิลปินบัณฑิตที่พร้อมด้วยประสบการณ์และตระหนักรู้ว่า การประสบความสำเร็จต้องถึงพร้อมด้วยจริยธรรมและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี นั่นคือผู้สอนต้องสอนแบบสร้างประสบการณ์ให้นิสิตคิดเอง ทำเอง เผชิญกับสถานการณ์จริงสร้างค่านิยมให้นิสิตคิดเสมอว่า ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ต้องประกอบด้วยคามวิริยะ

อุตสาหกรรม อุตสาหกรรม และชื่อเสียงสุจริตขณะเดียวกันก็ปลูกฝังให้นิสิตมีพัฒนาการส่วนบุคคลอย่างเป็นขั้นตอนเพื่อปฏิบัติงานร่วมกับกับบุคคลอื่นได้ดี

ภาควิชา นฤมิตศิลป์

สาขาวิชา นฤมิตศิลป์ ได้เริ่มรับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ปริญญาตรี) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2528 เพื่อผลิตบัณฑิตตามวิชาเอกทั้ง 4 ที่มีการเรียนการสอนในภาควิชา ได้แก่ เรขศิลป์ (Creative Graphics) หัตถศิลป์ (Creative Crafts) มัณฑนศิลป์ (Creative Decoration) และนิทรรศการศิลป์ (Creative Exhibition) โดยมีมุ่งหมายให้บัณฑิตเหล่านี้เป็นนักออกแบบมืออาชีพที่มีความรอบรู้และทักษะในวิชาชีพเฉพาะด้านพร้อมกับเป็นนักวิชาการ คือเป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถแสวงหาความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเองการเรียนการสอนมีลักษณะที่ท้าทายความคิดสร้างสรรค์และก่อให้เกิดพัฒนาการส่วนบุคคลอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเพื่อฝึกฝนให้พร้อมสำหรับการทำหน้าที่ผู้บุกเบิกทางการออกแบบที่สามารถนำเสนอวิธีการในการแก้ปัญหาทั้งทางด้านการตลาดสังคม หรือสิ่งแวดล้อมที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน หรือเป็นปัญหาที่มีความซับซ้อนกว่าเดิมได้

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก มุ่งผลิตบัณฑิตด้านดุริยางคศิลป์ ตะวันตกที่มีความรู้ในแนวกว้างด้านทฤษฎีและด้านประวัติและวรรณคดีดนตรี และมีความสามารถในแนวลึกด้านการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์เพลง

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ไทย

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ไทย มีจุดมุ่งหมายตามปณิธานของมหาวิทยาลัยที่จะบุกเบิกแสวงหา ทำนุบำรุง ถ่ายทอดความรู้และเสริมสร้างคุณธรรมให้บัณฑิตของสาขาวิชาด้วยการผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และแสวงหาในวิชาดุริยางคศิลป์ไทยเพื่อสืบทอดและสร้างสรรค์วัฒนธรรมด้านดนตรีของชาติ

ภาควิชา นาฏศิลป์

สาขาวิชา นาฏศิลป์ มีจุดมุ่งหมายในการผลิตศิลปินบัณฑิตนาฏศิลป์ สาขาวิชา นาฏศิลป์ ไทย ตัวพระหรือตัวนาง หรือศิลปินบัณฑิตสาขาวิชา นาฏศิลป์ ตะวันตก ให้มีความชำนาญด้านทักษะการรำและการเต้นในระดับสูง โดยมีความสามารถในการวิจัย รวมทั้งสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ในระดับท้องถิ่นภูมิภาคและระดับชาติได้อย่างมีคุณภาพ

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

3.1.1 เพื่อผลิตและพัฒนาบุคลากรด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ นฤมิตศิลป์และศิลปะการออกแบบสร้างสรรค์ ให้มีความเป็นเลิศทางความรู้และทักษะที่สามารถบุกเบิกอนุรักษ์ พัฒนา สืบทอดและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมไทยในโลกาภิวัตน์

3.1.2 เพื่อสร้างองค์ความรู้และบริการทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ นฤมิตศิลป์และศิลปะการออกแบบสร้างสรรค์

3.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรนี้ เป็นแหล่งผลิตบุคลากรที่มีความรู้ทางวิชาการและทักษะวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ที่ตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าในการสืบสานและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งมีส่วนสำคัญในการอนุรักษ์ พัฒนา ประยุกต์ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เพื่อดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

3.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม

3.3.1.1 เพื่อผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีทักษะและความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีจรรยาบรรณ มีระบบความคิด มีวิสัยทัศน์กว้างไกล สามารถสืบทอดและสร้างสรรค์ พัฒนางานด้านศิลปกรรมได้อย่างยั่งยืน

3.3.1.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกของความเป็นไทย มีคุณธรรมและจริยธรรม

3.3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง

3.3.2.1 เพื่อผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีทักษะและความรู้เป็นเลิศทางด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏยศิลป์ นฤมิตศิลป์ และศิลปะการออกแบบสร้างสรรค์ มีจรรยาบรรณ มีระบบความคิด มีวิสัยทัศน์กว้างไกล สามารถสืบทอดและสร้างสรรค์ พัฒนางานด้านศิลปกรรมได้อย่างยั่งยืน

3.3.1.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกของความเป็นไทย มีคุณธรรมและจริยธรรม

3.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีคุณค่าของสังคมโลก ซึ่งประกอบด้วย 9 องค์ประกอบ 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้(รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติมีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้(ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาพ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

สำหรับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรมีลักษณะเด่น คือต้องเป็นผู้ที่มีความรู้เป็นเลิศในศิลปกรรมศาสตร์ โดยมุ่งเน้นให้เกิดความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รวมทั้งสามารถปฏิบัติและแสดงความชำนาญด้วยทักษะขั้นสูง สามารถนำเสนองานสู่สาธารณชน สามารถวิเคราะห์แยกแยะ จำแนกข้อมูลเพื่อนำไปพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สำหรับการอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย และสามารถพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นระบบเพื่อประโยชน์สังคม

4. ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบหน่วยกิต เป็นแบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่ง ๆ แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา คือภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย และอาจมีภาคฤดูร้อน

5. ระยะเวลาการศึกษา

แผนการศึกษา 4 ปีการศึกษา แต่ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา โดยนับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตร

6. การลงทะเบียนเรียน

ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 7 หน่วยกิต

7. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

8. คณาจารย์ในหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ เอกพลการ

M.A. (Tama Art University)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กระสินธุ์ อินสว่าง

M.FA. (California State University)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพล คำจิม

Ph.D. (RMIT University)

รองศาสตราจารย์จิระพัฒน์ พิตรปรีชา	M.A. (Long Island University)
ศาสตราจารย์กมล เฝ้าสวัสดิ์	M.F.A. (Otis College of Arts and Design)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ แสงเพ็ชร	Ph.D. (มหาวิทยาลัยศิลปากร)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติรินทร์ กิตติสกล	Ph.D. (Universite Paris 1 Pantheon-Sorbonne)
อาจารย์ตระการ พนมวัน ณ อยุธยา	ศ.ป. (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง)
รองศาสตราจารย์สุขุมล เล็กสวัสดิ์	M.S. (Illinois State University)
รองศาสตราจารย์วรวิฑูรย์ สุธีวีระขจร	M.A. (University of Wales)
อาจารย์ชนากานต์ เสมอชัย	M.F.A. (Edinboro University of Pennsylvania)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรืองศักดิ์ ปาลีคุปต์	M.S. (Pratt Institute)
อาจารย์นภัสมล จันทร์ภิบาล	M.A. (University of Southampton)
อาจารย์ จันฉัตร เทียงสุรินทร์	MSc. (Co-hosted between Glasgow University and Glasgow School of Art)
ศาสตราจารย์ ดร. พัดชา อุทิสวรรณกุล	D.F.A. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดุจดัทย์ วงษ์กะพันธ์	D.F.A. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ศมิสสร สุทธิสังข์	M.F.A. (Institut Francais De La Mode)
อาจารย์ ดร. ศิวรี อรัญนารถ	D.F.A. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ ดร. อรรถพนธ์ พงษ์เลาหพันธ์	D.F.A. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ ดร. บุญอารักษ์ รักขาวงษ์	Ph.D. (University of Gloucestershire)
ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์	Ph.D. (Oregon State University)
รองศาสตราจารย์ อารยะ ศรีกัลยณบุตร	M.F.A. (Rochester Institute of Technology)
รองศาสตราจารย์วิไล อัสวเดขศักดิ์	M.F.A. (Rochester Institute of Technology)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาดา วาดเขียน	M.F.A. (California Institute of the Arts)
อาจารย์ตฤศ หริตวร	M.F.A. (Western Michigan University)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต	วท.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ ดร. ปวินท์ บุญนาค	D.F.A. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์	อ.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษยา ชิตท้วม	ศศ.ม. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์วิรัช สงเคราะห์	ศศ.ม. (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช)
ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์	D.phil. (University of York)
ศาสตราจารย์ ดร.ชัชคม พรประสิทธิ์	Ph.D. (Osaka City University)
รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร์ เฝ้าสวัสดิ์	Ph.D. (University of Washington)
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ ดร.ดุขฎี สว่างวิบูลย์พงศ์	Ph.D. (University of London)
รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
รองศาสตราจารย์ ดร.นรอรอด จันทร์กล้า	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์	D.Mus. (University of Auckland)
ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ	Ph.D. (Kent State University)
ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร	Ph.D. (Michigan State University)
รองศาสตราจารย์ธงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา	M.M. (Manhattan School of Music)
รองศาสตราจารย์ดวงใจ ทิวทอง	M.A. (Kent State University)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รามสุร สีตลาเย็น	D.M.A. (West Virginia University)
ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ปร.ด. (มหาวิทยาลัยศิลปากร)
อาจารย์ ดร.สิริธร ศรีชลาคม	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัฐวรรณ	ศศ.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	Ph.D. (University of Hawaii)
ศาสตราจารย์ ดร.สวภา เวชสุรกิษ	ศศ.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง	ปร.ด. (มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ	ศศ.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โจรานสุขสมบูรณ์	ศศ.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
อาจารย์ ดร.ขวัญแก้ว กิจเจริญ	ศป.ด. (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

9. หลักสูตร

9.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต

9.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	96-99	หน่วยกิต
2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	48-82	หน่วยกิต
2.3 วิชาเลือก	8-42	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6-9	หน่วยกิต

9.3 รายวิชา

1. หมวดการศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาสหศาสตร์	3	หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ	12	หน่วยกิต
5500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง1 Experiential English I	3(2-2-5)
5500112	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง2 Experiential English II	3(2-2-5)
5500291	การพูดสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ Spoken English for Fine and Applied Arts Profession	3(2-2-5)

5500292	การเขียนสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ Written English for Fine and Applied Arts Profession	3(2-2-5)	
	1.6 วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มพิเศษ	6	หน่วยกิต
2201181	ภาษาไทย 1 Thai Language I	3(3-0-6)	
3500230	ศิลปะและเทคโนโลยี Art and Technology	3(2-2-5)	
	2. หมวดวิชาเฉพาะ	96-99	หน่วยกิต
	2.1 วิชาพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต
3500111	ศิลปกรรมปริทรรศน์ Introduction to Fine and Applied Arts	3(3-0-6)	
3500300	การวิจัยและการเขียนรายงาน Research and Report Writing	3(3-0-6)	
3500430	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม Aesthetics in Fine Arts	3(3-0-6)	
	วิชาเฉพาะสาขา		
	2.2 วิชาบังคับ	66	หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาบังคับร่วม	45	หน่วยกิต
3504101	นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Dance	3 (3-0-6)	
3504105	สรีรวิทยาของผู้แสดงนาฏยศิลป์ Physiology of Dancers	3 (3-0-6)	
3504114	ทฤษฎีนาฏยศิลป์ไทย Thai Dance Theory	3 (3-0-6)	
3504115	ทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันตก Western Dance Theory	3 (3-0-6)	
3504117	ประวัตินาฏยศิลป์ไทย History of Thai Dance	3 (3-0-6)	
3504118	ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก History of Western Dance	3 (3-0-6)	
3504210	ทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันออก Oriental Dance Theory	3(3-0-6)	
3504311	นาฏยประดิษฐ์ 1 Choreography I	3 (3-0-6)	
3504312	นาฏยประดิษฐ์ 2 Choreography II	3 (3-0-6)	
3504318	การวิจัยนาฏยศิลป์ 1 Research in Dance I	3 (3-0-6)	
3504411	นาฏยประดิษฐ์ 3 Choreography III	3 (3-0-6)	

3504417	การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ Professional Practice in Dance	3 (0-14-0)
3504418	การวิจัยนาฏศิลป์ 2 Research in Dance II	3 (3-0-6)
3504490	งานโครงการนาฏศิลป์ Senior Project in Dance	6 (1-10-7)

2.2.2 วิชาบังคับของแขนงวิชา

21

หน่วยกิต

เลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่งจาก 2 แขนงวิชา ได้แก่ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และแขนงวิชานาฏศิลป์ตะวันตก

2.2.2.1. แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย

เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งได้ 1 กลุ่มวิชา ต่อไปนี้

- กลุ่มวิชาตัวพระ

3504142	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 1 Thai Dance Skill for Male Character I	3 (1-5-3)
3504144	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 2 Thai Dance Skill for Male Character II	3 (1-5-3)
3504242	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 3 Thai Dance Skill for Male Character III	3 (1-5-3)
3504244	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 Thai Dance Skill for Male Character IV	3 (1-5-3)
3504342	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5 Thai Dance Skill for Male Character V	3 (1-5-3)
3504344	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 Thai Dance Skill for Male Character VI	3 (1-5-3)
3504441	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 Thai Dance Skill for Male Character VII	3 (1-5-3)

- กลุ่มวิชาตัวนาง

3504143	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 1 Thai Dance Skill for Female Character I	3 (1-5-3)
3504145	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 Thai Dance Skill for Female Character II	3 (1-5-3)
3504243	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 Thai Dance Skill for Female Character III	3 (1-5-3)
3504245	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 Thai Dance Skill for Female Character IV	3 (1-5-3)
3504343	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5 Thai Dance Skill for Female Character V	3 (1-5-3)
3504345	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 Thai Dance Skill for Female Character VI	3 (1-5-3)
3504442	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 Thai Dance Skill for Female Character VII	3 (1-5-3)

2.2.2.2. แขนงวิชานาฏศิลป์ตะวันตก

3504150	เทคนิคบัลเลต์ Ballet Technique I	3 (1-5-3)
---------	-------------------------------------	-----------

3504151	เทคนิคบัลเลต์ 2 Ballet Technique II	3 (1-5-3)
3504250	เทคนิคบัลเลต์ 3 Ballet Technique III	3 (1-5-3)
3504251	เทคนิคบัลเลต์ 4 Ballet Technique IV	3 (1-5-3)
3504350	เทคนิคบัลเลต์ 5 Ballet Technique V	3 (1-5-3)
3504351	เทคนิคบัลเลต์ 6 Ballet Technique VI	3 (1-5-3)
3504450	เทคนิคบัลเลต์ 7 Ballet Technique VII	3 (1-5-3)
2.2.3	วิชาเลือก	21 หน่วยกิต
3504190	นาฏยศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance I	3 (1-5-3)
3504195	นาฏยศิลป์การแสดง 1 Theatre Dance I	3 (1-5-3)
3504230	ลิเก Likay	3 (2-2-5)
3504235	การออกแบบและการสร้างงานด้านนาฏยศิลป์ Dance Production and Design	3 (2-2-5)
3504260	ดนตรีนาฏยศิลป์ Music for Dance	3 (2-2-5)
3504270	วรรณกรรมนาฏยศิลป์ไทย Thai Dance Literature	3 (2-2-5)
3504290	นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance II	3 (1-5-3)
3504291*	นาฏยศิลป์สเปน Spanish Dance	3 (1-5-3)
3504292*	นาฏยศิลป์เพื่อสังคม Dance Community	3 (3-0-6)
3504293*	ระบำในนาฏกรรม 1 Dance Repertoire I	3 (1-5-3)
3504294*	ระบำในนาฏกรรม 2 Dance Repertoire II	3 (1-5-3)
3504295	นาฏยศิลป์การแสดง 2 Theatre Dance II	3 (1-5-3)
3504315	การจัดการแสดงนาฏยศิลป์ Dance Production	3 (3-0-6)
3504360	นาฏยศิลป์อินเดีย Indian Dance	3 (1-5-3)
3504361	นาฏยศิลป์อินโดนีเซีย Indonesian Dance	3 (1-5-3)
3504362	นาฏยศิลป์ญี่ปุ่น	3 (1-5-3)

3504364	Japanese Dance นาฏยศิลป์จีน	3 (1-5-3)
3504372	Chinese Dance นาฏยศิลป์อีสานและล้านนา Northeastern and Northern Dance	3 (1-5-3)
3504373	Southern Dance นาฏยศิลป์ทักษิณ	3 (1-5-3)
3504380	Dance Notation นาฏยจารึก	3 (3-0-6)
3504381*	Thai Folk Dance นาฏกรรมพื้นบ้านไทย	3 (3-0-6)
3504382*	Shadow puppet Theatre การเชิดหนังใหญ่	3 (1-5-3)
3504383	Directing for Dance Drama การกำกับการแสดงละครรำ	3 (1-5-3)
3504384*	Puppet Theatre การเชิดหุ่นกระบอก	3 (1-5-3)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

9 หน่วยกิต

นิสิตเลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจได้ก็ได้ที่เปิดสอนในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

10. แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย		
รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
5500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง 1	3	5500112	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง 2	3
3500111	ศิลปกรรมปริทรรศน์	3	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3
xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	15
xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	9			
	รวม	18		รวม	21
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		
รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
5500291	การพูดสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์	3	5500292	การเขียนสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์	3
2201181	ภาษาไทย 1	3	xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3
3500230	ศิลปะและเทคโนโลยี	3	xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	12
xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	9	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	18		รวม	21
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		
รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
xxxxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป	3	3500300	วิธีวิจัยและการเขียนรายงาน	3
xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	9	xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	12

xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3	xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	15		รวม	18
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น			ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย		
รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
3500430	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม	3	3504490	งานโครงการเฉพาะสาขา	6
3504417	การฝึกวิชาชีพเฉพาะสาขา	3			
3504418	การวิจัยเฉพาะสาขา	3			
xxxxxxx	วิชาเฉพาะสาขา	9			
	รวม	18		รวม	6

11. ระเบียบและข้อปฏิบัติ

นิสิตต้องศึกษาข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และประกาศต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยและคณะ

1. การเข้าเรียน

- ลงชื่อและเวลามาเรียนทุกครั้ง
- ขาดเรียนเกิน 4 ครั้ง ไม่มีสิทธิ์สอบหรือได้รับการประเมินผล
- ทุกครั้งที่ขาดเรียน ต้องส่งใบลาที่ธุรการประจำหลักสูตรฯ
(เอกสารใบลาสามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.faa.chula.ac.th)

2. การชำระค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียม

- กำหนดชำระค่าเล่าเรียน และค่าธรรมเนียมการศึกษา ภายในสัปดาห์ที่ 2 ของภาคการศึกษา
- หากไม่ชำระภายในระยะเวลาที่กำหนดทางมหาวิทยาลัยพิจารณาปรับสภาพการเป็นนิสิต

12. เจ้าหน้าที่ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

เจ้าหน้าที่ธุรการหลักสูตร :

นางวิภาภรณ์ เจริญศิลป์ อาคารบรมราชกุมารี ชั้น 14 : 02-218-4619

เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ :

นายสิทธิานต์ จันทร์แจ่มใส : อาคารศิลปกรรมศาสตร์ 1 ชั้น 2 ห้องวิชาการ : 022184568

นายประกาศิต ประเสริฐสุข : อาคารศิลปกรรมศาสตร์ 1 ชั้น 2 ห้องวิชาการ : 022184572

(กรณีมีข้อสงสัยหรือข้อขัดแย้งทางเจ้าหน้าที่จะแจ้งที่ www.faa.chula.ac.th หรือ facebook ทะเบียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือ ทางอีเมลที่นิสิตให้ไว้หรือติดต่อกับเจ้าหน้าที่หลักสูตรฯ)

คำอธิบายรายวิชา

5500111	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง1 การฝึกทักษะทางภาษาทั้ง 4 ทักษะ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การเปรียบเทียบ วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และการนำเสนอประเด็นสำคัญด้วยวาจา และ/หรือเป็นลายลักษณ์อักษร Experiential English I EXPERIENTIAL ENGLISH I Practice in the four language skills for everyday communication; comparing, analyzing, and synthesizing information from different sources; giving oral and/or written presentations.	3(2-2-5)
5500112	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตจริง2 (เงื่อนไขรายวิชา รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 5500111) การฝึกทักษะทางภาษาทั้ง 4 ทักษะเพิ่มเติม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์ สังเคราะห์สรุป และประเมินข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และการนำเสนอประเด็นสำคัญด้วยวาจา และ/หรือเป็นลายลักษณ์อักษร Experiential English I EXPERIENTIAL ENGLISH II Condition: PRER5500111 Further practice in the four language skills for everyday communication; analyzing, synthesizing, summarizing, and evaluating information from different sources; giving oral and/or written presentations.	3(2-2-5)
5500291	การพูดสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ (เงื่อนไขรายวิชา รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 5500112) การพัฒนาทักษะการพูดภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและวิชาชีพ โดยเน้นการแนะนำตัวและวิชาชีพ การนำเสนอผลงานหรือการแสดง การบรรยายและการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานทางศิลปะ Spoken English for Fine and Applied Arts Profession SPOK ENG FAA PROF Condition: PRER5500112 Development of everyday speaking skill; professional communication with an emphasis on introduction; describing works of art and expressing opinions; and giving presentations on performances or works of art.	3(2-2-5)
5500292	การเขียนสื่อสารภาษาอังกฤษทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ (เงื่อนไขรายวิชา รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 5500112) การพัฒนาทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ โดยเน้นการเขียนประวัติและผลงานของตนเองในรูปแบบประวัติแผ่นประชาสัมพันธ์ผลงานหรือการแสดง การเขียนบรรยาย การเขียนสรุป และการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานทางศิลปะ Written English for Fine and Applied Arts Profession	3(2-2-5)

WRIT ENG FAA PROF

Condition: PRER5500112

Development of the writing skill; with an emphasis on writing autobiographies, portfolios and pamphlets publicizing works of art or performances; writing description; writing summaries and expressing opinions on works of art.

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2201181 | ภาษาไทย 1
การใช้คำให้ถูกต้อง ฟังทักษะการใช้ภาษาไทย ได้แก่ การพูดในลักษณะต่างๆ การฟังเอาความการอ่านงานเขียนสั้นๆ เพื่อการย่อความและการวิจักษ์วิจารณ์ การเขียนแบบต่างๆ ตลอดจนการเขียนรายงานแสดงความคิดเห็น
Thai Language I
THAI LANGUAGE I
Correct usage of words; skills Thai usage: delivery of various kinds of speech, listening comprehension, reading of short pieces for pieces writing and appreciative criticism, different types of writing including critiques. | 3(3-0-6) |
| 3500230 | ศิลปะและเทคโนโลยี
ศึกษาและวิเคราะห์หลักการ ความสำคัญ อิทธิพล และความสัมพันธ์ของวิวัฒนาการทางความคิดและการสร้างสรรค์ทางศิลปะกับ เทคโนโลยี ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติในการนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้ในทางศิลปกรรม
Art and Technology
ART AND TECHNOLOGY
Principles, significance, influence, and interrelation of the development of ideas and creativity in art and technology; basic tools in technology, including theory and application of computer in fine and applied arts. | 3(2-2-5) |

หมวดวิชาเฉพาะ

วิชาพื้นฐานคณะ

- | | | |
|---------|---|----------|
| 3500111 | ศิลปกรรมปริทรรศน์
ขอบเขต ความหมาย ประวัติศาสตร์ และวิวัฒนาการของงานศิลปกรรมโลกหลักการพื้นฐานของงานด้านทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์ และนาฏศิลป์
Introduction to Fine and Applied Arts
INTRO FINE APP ART
Scope, meaning, history and development of the world's fine and applied arts works; basic principles of visual arts, creative arts, music and dance. | 3(3-0-6) |
| 3500300 | การวิจัยและการเขียนรายงาน
ศึกษาวิธีวิจัยและระเบียบกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการวิจัยโดยทั่วไปและที่สอดคล้องกับงานสร้างสรรค์ทางศิลปะแขนงต่างๆ แหล่งวิชาการต่างๆพร้อมทั้งหลักเกณฑ์ และฝึกหัดเขียนโครงการค้นคว้าวิจัยและเขียนรายงานทางศิลปกรรมศาสตร์
Research and Report Writing | 3(3-0-6) |

RSRCH RPT WRITING

Research methodology and the scientific process in general and in creative fields of Fine Arts: resources of knowledge; principles and practice in Fine Arts proposal writing, research and report writing.

- 3500430 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปกรรม 3(3-0-6)
ความหมายและขอบเขตของศิลปะ จริยธรรมคุณค่าทางสุนทรียภาพกับการสร้างทฤษฎีของรูปแบบ
ประสบการณ์กับปฏิสัมพันธ์ทางสุนทรียะและทฤษฎีสุนทรียภาพของวิจิตรศิลป์กับประยุกต์ศิลป์
Aesthetics in Fine Arts
AESTHETIC FINE ART
Meaning and scope in art ethics, aesthetic values and creativity; theories of aesthetic from;
experience and interaction; aesthetic theories in fine and applied arts.
- 3504101 นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ 3 (3-0-6)
ความหมาย ขอบเขต ประวัติ ทฤษฎี รูปแบบของนาฏยศิลป์ไทย และนาฏยศิลป์ที่สำคัญ
ของโลกประกอบกับการสาธิตและฝึกทักษะ
Introduction to Dance
INTRO TO DANCE
Meaning, definition, historical development, theories, and styles of Thai and
other important dances of the world, including demonstration and basic practice.
- 3504105 สรีรวิทยาของผู้แสดงนาฏยศิลป์ 3 (3-0-6)
ระบบต่างๆ ทางสรีรวิทยา และหน้าที่ของอวัยวะต่างๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏยศิลป์
การแสดงวิธีกายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับผู้แสดง
นาฏยศิลป์
Physiology of Dancers
PHYSIOL DANCERS
Physiological system and function of various organs as applied to dancers; basic physical
therapy; prevention of injuries, and nutrition for dancers.
- 3504114 ทฤษฎีนาฏยศิลป์ไทย 3 (3-0-6)
ศึกษาทฤษฎีนาฏยศิลป์ไทยทุกภาคที่เกี่ยวกับนาฏยลักษณ์ นาฏยศัพท์ และดนตรีประกอบ
Thai Dance Theory
THAI DANCE THEORY
Study of Thai dance theory of different regions of the country as to style,
vocabulary and music accompaniment.
- 3504115 ทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันตก 3 (3-0-6)
ศึกษาทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันตกชนิดต่างๆ โดยเฉพาะบัลเลต์ โมเดิร์นแดนซ์ เกี่ยวกับ นาฏยลักษณ์
นาฏยศัพท์ และดนตรีประกอบ

	Western Dance Theory WEST DANCE THEORY Study of the theory of dance of the West, especially ballet and modern dance as to style, vocabulary and music accompaniment.	
3504117	ประวัตินาฏยศิลป์ไทย กำเนิดและพัฒนาการของนาฏยศิลป์ไทยในยุคก่อนสุโขทัย ยุคสุโขทัย ยุคอยุธยา และยุครัตนโกสินทร์ History of Thai Dance HISTORY THAI DANCE Origin and Devopment of Thai Dance in pre - Sukhothai period, Sukhothai period, Ayudhya Period and Bangkok period.	3 (3-0-6)
3504118	ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันตก กำเนิดและพัฒนาการของนาฏยศิลป์ตะวันตก ยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา และยุคปัจจุบัน History of Western Dance WEST DANCE THEORY Origin and Development of West Dance: Ancient times, Middle Ages, Renaissance period, and the present.	3 (3-0-6)
3504142	ทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวพระ 1 การฝึกเทคนิคทำรำเพลงมาตรฐานระดับต้น ได้แก่ แม่ท่าตามนาฏยศัพท์ รำทำพื้นฐาน และรำเพลงพื้นฐานของตัวพระ Thai Dance Skill for Male Character I TH DAN SKI ML I Practice of fundamentals of Thai dance techniques and practices basic style dance, dance of technical terminology basic dance repertoire for male character.	3 (1-5-3)
3504143	ทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวนาง 1 การฝึกเทคนิคทำรำเพลงมาตรฐานระดับต้น ได้แก่ แม่ท่าตามนาฏยศัพท์ รำทำพื้นฐาน และรำเพลงพื้นฐานของตัวนาง Thai Dance Skill for Female Character I TH DAN SKI FEM I Practice of Fundamentals of Thai dance techniques and practices basic style dance, dance of technical terminology basic dance repertoire for female character.	3 (1-5-3)
3504144	ทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวพระ 2 การฝึกทำรำเพลงระบำ ได้แก่ ระบำสัตว์ ระบำโบราณคดี เพลงระบำต่างๆ และการรำใช้บทของตัวพระ (เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504142) Thai Dance Skill for Male Character II	3 (1-5-3)

	TH DAN SKI ML II CONDITION: PRER3504142 Practice of Thai dance, animal dance, periods dance, other dances, dance vocabularies for male character.	
3504145	ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 2 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504143) การฝึกทำรำเพลงระบำ ได้แก่ ระบำสัตว์ ระบำโบราณคดี เพลงระบำต่างๆ และการรำใช้บทของตัวพระ Thai Dance Skill for Female Character II TH DAN SKI FEM II CONDITION: PRER3504143 Practice of Thai dances, animal dances, period dances, other dances, dances vocabularies for female character.	3 (1-5-3)
3504150	เทคนิคบัลเลต์ 1 ศึกษาและฝึกบัลเลต์ระดับต้น และทำพื้นฐานของบัลเลต์ระดับสูง ได้แก่ เริ่มหัดขึ้นปลายเท้าโดยจับราวไม้ และเริ่มหัดกระโดด Ballet Technique I BALLET TECH I Elementary ballet and training ballet for practicing in fundamental of advanced level ballet.	3 (1-5-3)
3504151	เทคนิคบัลเลต์ 2 (เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504150) ศึกษาและฝึกทำพื้นฐานของบัลเลต์ระดับสูง ได้แก่ หัดขึ้นปลายเท้าโดยการจับราวไม้ และที่กลางห้อง โดยใช้ทำยืนบนสองเท้า เริ่มหัดหมุนสองรอบ หัดกระโดดในท่าที่ใช้กำลังขามากขึ้น Ballet Technique I BALLET TECH II CONDITION: PRER3504150 Elementary ballet training ballet for practicing in fundamental of advanced level ballet.	3 (1-5-3)
3504190	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 ศึกษาและฝึกนาฏศิลป์ร่วมสมัยระดับต้น ได้แก่ การลอยตัว การพยุงตัว การลิ้นไหล การกระโดด Contemporary Dance I CONTEM DANCE I Study and practice elementary contemporary dance technique.	3 (1-5-3)

3504195	<p>นาฏยศิลป์การแสดง 1</p> <p>ศึกษาและฝึกนาฏยศิลป์การแสดงระดับต้น ได้แก่ แจ๊สและแท็ป เป็นต้น</p> <p>Theatre Dance I</p> <p>THEATRE DANCE I</p> <p>Study and practice elementary theatre dance of jazz and tap.</p>	3 (1-5-3)
3504210	<p>ทฤษฎีนาฏยศิลป์ตะวันออก</p> <p>ศึกษาทฤษฎีนาฏยศิลป์ของประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียใต้ และเอเชียตะวันออก เกี่ยวกับนาฏยลักษณ์ นาฏยศัพท์ และดนตรีประกอบ</p> <p>Oriental Dance Theory</p> <p>ORNTL DANCE THEORY</p> <p>Study of the theory of dance of countries in Southeast Asia, South Asia and East Asia as to style, vocabulary and music accompaniment.</p>	3 (3-0-6)
3504230	<p>ลิเก</p> <p>ประวัติ พัฒนาการของศิลปะการแสดงลิเก การรำ การร้อง การแต่งกาย การด้นกลอนสด</p> <p>Likay</p> <p>LIKAY</p> <p>History and development of Likay, performance, dancing, singing, costuming and improvisation.</p>	2 (2-2-5)
3504235	<p>การออกแบบและสร้างงานด้านนาฏยศิลป์</p> <p>การออกแบบเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการแสดงนาฏยศิลป์ การสร้างฉากเบื้องต้น</p> <p>การแต่งหน้าผู้แสดงนาฏยศิลป์ และการจัดแสงสำหรับเวทีแสดง</p> <p>Dance Production and Design</p> <p>DANCE PROD DESIGN</p> <p>Scene and costume design for dance performance, basic scene construction, stage, make up and lighting.</p>	3 (2-2-5)
3504242	<p>ทักษะนาฏยศิลป์ไทยตัวพระ 3</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504144)</p> <p>ฝึกทำรำมาตรฐานคู่ ขั้นตอนการแสดงละครนอก หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำ</p> <p>ใช้บทจากละครนอกในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Thai Dance Skill for Male Character III</p> <p>TH DAN SKI ML III</p> <p>CONDITION: PRER3504144</p> <p>Practice of standard duet dance, process of Lakon Nok : principle,method, prompting technique practice of using dance vocabularies of Lakon Nok for male character.</p>	3 (1-5-3)

3504243	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 3 (เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 35041445) ฝึกทำรำมาตรฐานคู่ ขั้นตอนการแสดงละครนอก หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำ ใช้บทจากละครนอกในบทบาทของตัวนาง Thai Dance Skill for Female Character III TH DAN SKI FEM III CONDITION: PRER3504145 Practice of standard duet dance, process of Lakon Nok : principle, method, prompting technique practice of using dance vocabularies of Lakon Nok for female character.</p>	3 (1-5-3)
3504244	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 4 (เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504242) ฝึกทำรำมาตรฐานเดี่ยว ขั้นตอนการแสดงละครพันทาง หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำใช้บทจากละครพันทางในบทบาทของตัวพระ Thai Dance Skill for Male Character IV TH DAN SKI ML IV CONDITION: PRER3504242 Practice of standard solo dance, process of Lakon Pantang principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabulary of Lakon Pantang for male character.</p>	3 (1-5-3)
3504245	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 4 (เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504243) ฝึกทำรำมาตรฐานเดี่ยว ขั้นตอนการแสดงละครพันทาง หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำใช้ บทจากละครพันทางในบทบาทของตัวนาง Thai Dance Skill for Female Character IV TH DAN SKI FEM IV CONDITION: PRER3504243 Practice of standard solo dance, process of Lakon Pantang principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabulary of Lakon Pantang for female character.</p>	3 (1-5-3)
3504250	<p>เทคนิคบัลเลต์ 3 (เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504151) ศึกษาและฝึกบัลเลต์ระดับสูง ได้แก่ ทำเขย่งปลายเท้า ทำหมุนรอบเดียวและสองรอบ โดยยืนบนพื้นและกระโดดหมุนกลางอากาศ ฝึกเทคนิคและการเต้นแบบจับคู่ Ballet Technique III BALLET TECH III CONDITION: PRER3504151 Study and practice of advanced ballet: demi-pointe and pointe, single and double tours par terre and en lair, techniques and practice of partnering.</p>	3 (1-5-3)

3504251	<p>เทคนิคบัลเลต์ 4</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504250)</p> <p>ความสัมพันธ์และความกลมกลืนของการเคลื่อนไหวร่างกาย เทคนิค และการฝึกการหมุนหลายรอบ การเต้นเดี่ยว เต้นคู่ และเต้นหมู่</p> <p>Ballet Technique IV</p> <p>BALLET TECH IV</p> <p>CONDITION: PRER3504250</p> <p>Co-ordination and plasticity of body movement, techniques and practice of multiple tours, solo dance. Partnering and group dance.</p>	3 (1-5-3)
3504260	<p>ดนตรีนาฏศิลป์</p> <p>หลักการใช้นดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก เพื่อประกอบการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีตะวันตกเสียงพิเศษ และทักษะการใช้นดนตรีประกอบการนาฏศิลป์</p> <p>Music for Dance</p> <p>MUSIC DANCE</p> <p>Principle and skill of using Thai, Oriental and Western music special sound effects for dance.</p>	3 (3-0-6)
3504270	<p>วรรณกรรมนาฏศิลป์ไทย</p> <p>หลักการณ์วรรณกรรมใช้ในการแสดงนาฏศิลป์บทรำต่างๆ และการแต่งบทสำหรับนาฏศิลป์</p> <p>Thai Dance Literature</p> <p>THAI DANCE LIT</p> <p>Principle of using literature for dance, dance texts and composition.</p>	3 (3-0-6)
3504290	<p>นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504190)</p> <p>ทฤษฎีและสังกัปของแนวโน้มปัจจุบันของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติทำขั้นสูงของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ออกแบบสร้างสรรค์ผู้กทำเต้นและความเชี่ยวชาญในการเคลื่อนไหว</p> <p>Contemporary Dance II</p> <p>CONTEM DANCE II</p> <p>CONDITION: PRER3504190</p> <p>Theory and concepts of current trends in contemporary dance, advanced exercise in contemporary dance, emphasized on the mastery of improvisation and movement.</p>	3 (1-5-3)
3504291*	<p>นาฏศิลป์สเปน</p> <p>ศึกษานาฏยศัพท์ หลัก เทคนิค และวิธีการเต้นนาฏศิลป์สเปน</p> <p>Spanish Dance</p> <p>SPANISH DANCE</p> <p>Study vocabulary, principle, technique and practice of Spanish dance.</p>	3 (1-5-3)

3504292*	<p>นาฏยศิลป์เพื่อสังคม</p> <p>ศึกษาลักษณะการนำนาฏยศิลป์เข้ามาใช้ประโยชน์เพื่อชุมชนและสังคม</p> <p>Dance for Community</p> <p>DANCE COMMUNITY</p> <p>Study of dance community</p>	3 (3-0-6)
3504293*	<p>ระบำในนาฏกรรม I</p> <p>ศึกษาและฝึกฝนระบำและชุดการแสดงต่าง ๆ จากผลงานการออกแบบนาฏยศิลป์ที่สำคัญของโลก</p> <p>Dance Repertoire I</p> <p>DANCE REP I</p> <p>Study and practice of dance repertoires and solo variations, selected form world choreography.</p>	3 (1-5-3)
3504294*	<p>ระบำในนาฏกรรม II</p> <p>ศึกษาและฝึกฝนระบำและชุดการแสดงชั้นสูงต่าง ๆ จากผลงานการออกแบบนาฏยศิลป์ที่สำคัญของโลก</p> <p>Dance Repertoire II</p> <p>DANCE REP II</p> <p>Study and practice of advanced dance repertoires and solo variations, selected form world choreography</p>	3 (1-5-3)
3504295	<p>นาฏยศิลป์การแสดง 2</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504195)</p> <p>ศึกษาและฝึกฝนนาฏยศิลป์การแสดงระดับสูง ได้แก่ แจ๊สและแท็ปชั้นสูง เป็นต้น</p> <p>Theatre Dance II</p> <p>THEATRE DANCE II</p> <p>CONDITION: PRER 354195</p> <p>Study and practice advanced technique and practice of theatre dance jazz and tap.</p>	3 (1-5-3)
3504311	<p>นาฏยประดิษฐ์ 1</p> <p>ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำ และกระบวนท่าชุดสำคัญของนาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ ตะวันออกและนาฏยศิลป์ตะวันตก</p> <p>Choreography I</p> <p>CHOREOGRAPHY I</p> <p>Principles of the choreography of the important dance suites in Thai dance, Eastern dance, and Western dance.</p>	3 (3-0-6)
3504312	<p>นาฏยประดิษฐ์ 2</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504311)</p>	3 (3-0-6)

	<p>การประดิษฐ์นาฏศิลป์ชุดที่ง่าย ได้แก่ การออกแบบท่าทาง แผนผัง องค์ประกอบ รูปแบบ เครื่องแต่งกาย และดนตรี ผสมผสานเป็นนาฏศิลป์ชุดต่างๆ</p> <p>Choreography II</p> <p>CHOREOGRGHY II</p> <p>CONDITION: PRER 3504311</p> <p>Choreography of simple dance pieces: design of posture, floor pattern, composition, style, costume and music.</p>	
3504315	<p>การจัดการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>การวางแผน การเตรียมงาน และการจัดการแสดงนาฏศิลป์</p> <p>Dance Production</p> <p>DANCE PRODUCTION</p> <p>Dance production, planning, preparation, management and evaluation.</p>	3 (3-0-6)
3504318	<p>การวิจัยนาฏศิลป์ 1</p> <p>การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ในประวัติ ทฤษฎี ท่าทาง รูปแบบ เครื่องแต่งกาย นาฏยประดิษฐ์ และดนตรี</p> <p>Research in Dance I</p> <p>RSRCH DANCE I</p> <p>Research in dance: history, theory, movement, style, costume, choreography and music.</p>	3 (3-0-6)
3504342	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 5</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504241)</p> <p>ฝึกทำรำเพลงหน้าพาทย์ธรรมดาและชั้นสูง ขั้นตอนการแสดงละครชาตรี หลักวิธีการ การบอบทละคร ฝึกทำใช้บทจากละครชาตรีในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Thai Dance Skill for Male Character V</p> <p>TH DAN SKI ML V</p> <p>CONDITION: PRER3504241</p> <p>Practice of Pleng Na-Paht from basic to advanced levels, process of Lakon Chatri principle, method prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Chatri for male character.</p>	3 (1-5-3)
3504343	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 5</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504245)</p> <p>ฝึกทำรำเพลงหน้าพาทย์ธรรมดาและชั้นสูง ขั้นตอนการแสดงละครชาตรี หลักวิธีการ การบอบทละคร ฝึกทำใช้บทจากละครชาตรีในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Thai Dance Skill for Female Character V</p> <p>TH DANCE SKI FEM V</p> <p>CONDITION: PRER3504245</p>	3 (1-5-3)

Practice of Pleng Na-Paht from basic to advanced levels, process of Lakon Chatri principle, method prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Chatri for female character.

- 3504344 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 6 3 (1-5-3)
(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504342)
ขั้นตอนการแสดงละครใน หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำใช้บทจากละครใน ในบทบาทของตัวพระ
Thai Dance Skill for Male Character VI
TH DANCE SKI ML VI
CONDITION: PRER3504342
Process of Lakon Nai, principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Nai for male character.
- 3504345 ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 6 3 (1-5-3)
(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504343)
ขั้นตอนการแสดงละครใน หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำใช้บทจากละครในใน
บทบาทของตัวนาง
Thai Dance Skill for Female Character VI
TH DANCE SKI FEM VI
CONDITION: PRER3504343
Process of Lakon Nai, principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Nai for female character.
- 3504350 เทคนิคบัลเลต์ 5 3 (1-5-3)
(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504251)
เทคนิคขั้นสูง การเต้นคู่ การเต้นท่าซับซ้อนในจังหวะเร็วและช้า และการเต้นระบำชุดต่างๆ
Ballet Technique V
BALLET TECH V
CONDITION: PRER3504251
Advanced techniques of movements, expression and improvisation, practice of advanced ballet in various styles.
- 3504351 เทคนิคบัลเลต์ 6 3 (1-5-3)
(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504350)
เทคนิคขั้นสูงในการเคลื่อนไหว การแสดงออกและปฏิภาณในการเต้นบัลเลต์ ฝึกการเต้น
บัลเลต์ต่างๆ
Ballet Technique VI
BALLETTECH VI
CONDITION: PRER3504350

Advanced techniques of movements, expression and improvisation, practice of advanced ballet in various styles.

- 3504360 นาฏศิลป์อินเดีย 3 (1-5-3)
ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และปฏิบัติท่ารำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์อินเดีย
Indian Dance
INDIAN DANCE
Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice
in basic dance styles of India.
- 3504361 นาฏศิลป์อินโดนีเซีย 3 (1-5-3)
ประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ลักษณะของดนตรีประกอบ ลักษณะของเครื่องแต่งกาย
และการปฏิบัติท่ารำพื้นฐานของนาฏศิลป์อินโดนีเซีย
Indonesian Dance
INDONESIAN DANCE
Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice
in basic dance styles of Indonesia.
- 3504362 นาฏศิลป์ญี่ปุ่น 3 (1-5-3)
ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกายและปฏิบัติท่ารำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์ญี่ปุ่น
Japanese Dance
JAPANESE DANCE
Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice
in basic dance styles of Japan.
- 3504364 นาฏศิลป์จีน 3 (1-5-3)
ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และปฏิบัติท่ารำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์จีน
Chinese Dance
CHINESE DANCE
Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice
in basic dance styles of China.
- 3504372 นาฏศิลป์อีสานและล้านนา 3 (1-5-3)
ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และปฏิบัติท่ารำ
พื้นฐานของนาฏศิลป์อีสานและล้านนา
Northeastern and Northern Dance
NORTHEASTERN AND NORTHERN DANCE

	Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice in basic dance styles of Northeast and North.	
3504373	นาฏยศิลป์ทักษิณ ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และปฏิบัติท่ารำ พื้นฐานของนาฏยศิลป์ทักษิณ Southern Dance SOUTHERN DANCE Study of the history, development, forms, music accompaniment, costume and practice in basic dance styles of South.	3 (1-5-3)
3504380	นาฏยจารึก โน้ตแบบต่าง ๆ ที่ใช้บันทึกนาฏยศิลป์ การอ่านและการเขียนโน้ตบันทึกนาฏยศิลป์ แบบลาบัน Dance Notation DANCE NOTATION Types of dance notation, reading and notation dance with labanotation.	3 (3-0-6)
3504381*	นาฏกรรมพื้นบ้านไทย ศึกษาประวัติ พัฒนาการ นาฏยลักษณะ ดนตรีประกอบการแสดง เครื่องแต่งกาย ของการแสดงพื้นบ้าน ไทย Thai Folk Dance THAI FOLK DANCE Study of the history, development, form, music, accompaniment, costume, of Thai folk dace	3 (3-0-6)
3504382*	การเชิดหนังใหญ่ ศึกษาความเป็นมา และฝึกหัดการเชิดหนังใหญ่ หลักการ วิธีการ และเทคนิคการแสดงหนังใหญ่ Shadow Puppet Theatre SHAD PUP THEATRE Study and practice of shadow puppet theatre, principle, method and technique for shadow puppet theatre	3 (1-5-3)
3504383	การกำกับการแสดงละครรำ หลักการและวิธีการกำกับการแสดงละครรำ และกำกับการแสดงละครรำได้ Directing for Dance Drama DIRECT DANCE DRAMA Principle methodology and practicum in directing dance drama.	3 (1-5-3)

3504384*	<p>การเชิดหุ่นกระบอก</p> <p>ศึกษาความเป็นมา และฝึกหัดการเชิดหุ่น หลักการ วิธีการ และเทคนิคการแสดงหุ่นกระบอก</p> <p>Puppet Theatre</p> <p>PUPPET THEATRE</p> <p>Study and practice of puppet theatre, principle, method and technique for puppet theatre.</p>	3 (1-5-3)
3504411	<p>นาฏยประดิษฐ์ 3</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504312)</p> <p>การประดิษฐ์นาฏศิลป์ชุดซับซ้อนชั้นสูง ได้แก่ การออกแบบท่าทาง แผนผัง องค์ประกอบ รูปแบบเครื่องแต่งกาย และดนตรีผสมผสานนาฏศิลป์ชุดต่างๆ</p> <p>Choreography III</p> <p>CHOREOGRAPHY III</p> <p>CONDITION: PRER3504312</p> <p>Choreography of advance complex dance design of posture floor pattern composition costume and music.</p>	3 (3-0-6)
3504417	<p>การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์</p> <p>ศึกษาบทบาท ความรับผิดชอบ และจรรยาบรรณด้านวิชาชีพทางนาฏศิลป์ พร้อมทั้ง ฝึกวิชาชีพกับสถาบันและนักวิชาชีพ</p> <p>Professional Practice in Dance</p> <p>PROF PRAC DANCE</p> <p>Role responsibility, and professional ethics in dance; professional practice at institutes or with qualified private practitioners.</p>	3 (0-14-0)
3504418	<p>การวิจัยนาฏศิลป์ 2</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504318)</p> <p>การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์โดยใช้ความรู้ด้านชาติวงศ์วิทยา สังคมวิทยา มานุษยวิทยา และโบราณคดี</p> <p>Research in Dance II</p> <p>RSRCH DANCE II</p> <p>CONDITION: PRER3504318</p> <p>Research in dance based on ethnology, sociology, anthropology and archaeology.</p>	3 (3-0-6)
3504441	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504344)</p> <p>ขั้นตอนการแสดงละครตีกตาบรรพ์ หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำไต่บจาก ละครตีกตาบรรพ์ในบทบาทของตัวพระ</p> <p>Thai Dance Skill for Male Character VII</p> <p>TH DAN SKI ML VII</p>	3 (1-5-3)

	<p>CONDITION: PRER3504344</p> <p>Process of Lakon Dukdumbun principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Dukdumbun for male character.</p>	
3504442	<p>ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504345)</p> <p>ขั้นตอนการแสดงละครตีกต๋ำบรรพ์ หลักวิธีการ การบอกบทละคร ฝึกทำใช้บทจาก ละครตีกต๋ำบรรพ์ในบทบาทของตัวนาง</p> <p>Thai Dance Skill for Female Character VII</p> <p>TH DANCE SKI FEM VII</p> <p>CONDITION: PRER3504345</p> <p>Process of Lakon Dukdumbun principle, method, prompting technique, practice of using dance vocabularies of Lakon Dukdumbun for female character.</p>	3 (1-5-3)
3504450	<p>เทคนิคบัลเลต์ 7</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504351)</p> <p>ฝึกการเต้นบัลเลต์ขั้นสูง และระดับอาชีพ โดยเน้นการสื่อความหมายและการแสดงออก Ballet Technique VII</p> <p>BALLET TECH VII</p> <p>CONDITION: PRER3504351</p> <p>Practice of advanced ballet professional skill, emphasis on interpretation and expression.</p>	3 (1-5-3)
3504490	<p>งานโครงการนาฏศิลป์</p> <p>(เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 3504450 หรือ 3504441 หรือ 3504442 และ 3504312 และ 3504418)</p> <p>การค้นคว้าและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์ต่อสาธารณชน</p> <p>Senior Project in Dance</p> <p>SNR PROJ DANCE</p> <p>CONDITION: PRER</p> <p>Dance research and creation; public performance.</p>	6 (1-10-7)

ค่าใช้จ่ายหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

การชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาขอให้ปฏิบัติตามประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องอัตราการศึกษาเรียกเก็บเงินค่าเล่าเรียน พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ดังนี้

ข้อ 5 อัตราค่าเล่าเรียนที่เรียกเก็บจากนิสิตระดับปริญญาตรี

(1) ภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย

(จ) นิสิตคณะกลุ่มมนุษยศาสตร์ ภาคการศึกษาละ 21,000 บาท

(2) ภาคฤดูร้อน

(จ) นิสิตคณะกลุ่มมนุษยศาสตร์ ภาคการศึกษาละ 5,250 บาท

โดยชำระผ่านระบบ CU-NEX ตัดยอดค่าใช้จ่ายเป็นเงินจำนวนทั้งสิ้น 21,000.00 บาท นิสิตที่ไม่ชำระเงินตามกำหนด ถือว่าการลงทะเบียนไม่สมบูรณ์

อนึ่งระบบการศึกษาการเรียนของหลักสูตรเป็นระบบทวิภาคคือใน 1 ปีการศึกษา แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาต้น และภาคการศึกษาปลาย นิสิตจะต้องลงทะเบียนเรียน (ระบบเหมาจ่าย) โดยแยกจ่ายเป็นภาคการศึกษาละ 21,000.00 บาท (สองหมื่นหนึ่งพันบาทถ้วน) ทั้งนี้ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตภายในระยะเวลา 4 ปีการศึกษา แต่ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

